

7^a MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

Un barrio, muchos mundos.

26 junio - 4 julio 2010



www.lavapiesdecine.net

7ª Muestra de cine de Lavapiés

ORGANIZADORES

La Muestra la organizan personas y colectivos que con su esfuerzo pretenden enriquecer un poco más el lugar donde conviven, a través de un proyecto que intenta servir de puente de comunicación entre diferentes culturas. Gente que trabaja de forma desinteresada para lograr crear este pequeño oasis en el verano urbano de Madrid.

AGRADECIMIENTOS

La Muestra quiere agradecer especialmente a todas las personas que de una u otra manera han colaborado para que esto pueda realizarse; a Mariano Sarmiento por su cartel, su paciencia y sus lecciones de diseño; a Calipso Films por su cortinilla; a sindominio.net por el blog; a xsto.info por alojar nuestra web; a *Diagonal*, al AMPA del CEIP Emilia Pardo Bazán; a SODEPAz por el equipo; a Daniel por prestarnos una pantalla, a Ecolínea por hacernos dos enormes por el precio de un mantel y a Miguel por ayudarnos a acarrearlas. A toda la gente que con su entusiasmo, su trabajo, su tiempo y su saber están habilitando La Tabacalera para el barrio.

A quienes gratuitamente nos han cedido sus películas para que podamos exhibirlas: Alta Films, Avalon, Corte y Confección, Eddie Saeta, Escándalo Films, Ikiru films, Morena Films, Sagrera TV, Le Service Audiovisuel de l'Ambassade de France, Wanda Films; a quienes nos han cedido sus películas y a los que vendrán a presentarlas: Jordi Ferrer y Pablo Vidal, Rosella M. Bergamaschi, Virginia Fernández, Amat Escalante, los miembros del seminario Nociones Comunes, Santiago Fillol y Lucas Vermal, Sandra Hermida, María Hervera, ; a quienes querían cedérnoslas y para nuestro escándalo y el suyo se les impidió hacerlo: Carlos Reygadas e Isaki Lacuesta; a quienes siempre están dispuestos de dejarnos cosas, aunque este año no haya podido ser: Pirámide Films, Istituto Italiano de Cultura, Instituto Polaco de Cultura; a Endika Zulueta y Lara Martín por responder con entusiasmo a nuestra propuesta de debate; a Kike Suárez y su Desbandada por hacer un hueco y venir a cerrar la Muestra por todo lo alto; a Mayka Guerao, de Fisahara y Efraín Sarria, de Filmoteca, por ayudarnos con enorme eficacia en las gestiones de programación; a quienes nos han enviado sus autoproducciones (elegidos o no); a la Filmoteca por volver a dejarnos inaugurar la Muestra en su bella sala de cine y a Marina por recibirnos allí ; a todos los locales que acogen las proyecciones y a todos los que con vuestra presencia nos animáis a seguir creyendo en que esta locura merece la pena.

Y, siempre, al Solar Okupado de la calle Olivar, por acogernos estos años y hacernos crecer.

LOCALES

Bodegas Lo Máximo (c/ San Carlos, 6)
CEIP Emilia Pardo Bazán (c/ Ventorrillo, 14)
E35 (c/ Embajadores, 35)
Filmoteca Española. Cine Doré (c/ Santa Isabel, 3)
Labuenavista (c/ Buenavista, 16)
La Boca Espacio de Cultura (c/ Argumosa, 11)
Oeste Celeste (c/ Buenavista, 10)
CSO Casablanca (c/ Santa Isabel, 21)
CSA La Tabacalera (c/ Embajadores, 51)
La Bagatela (c/ Tres peces, 34)
Enclave de libros (c/ Relatores, 16)
Eskalera Karakola (c/ Embajadores, 52)

www.lavapiesdecine.net

Son siete ya los años que han transcurrido desde que un grupo de personas decidimos juntarnos con la idea de proyectar cine en el barrio de Lavapiés. Si en un comienzo no dábamos por hecho el sentido de permanencia, lo cierto es que año tras año hemos continuado reuniéndonos semanalmente de cara a preparar la siguiente muestra y siete años después aquí estamos de nuevo.

Dicen que el siete es un número de buena suerte. El cine es el séptimo arte. En una conversación al azar todo el mundo sabrá con certeza cuál es el séptimo arte pero seguro dudará de los otros seis restantes. Siete años con un objetivo claro y con varios frentes abiertos que con el batir de los años han abierto brechas de lucha cada vez más certeras.

Nuestra crítica a una rehabilitación del barrio que se estaba haciendo sin el barrio, nuestra exigencia de espacios públicos autogestionados, el rechazo al modelo de cultura al por mayor y puntual, el hastío producido por las excesivas medidas coercitivas por parte del ayuntamiento que han hecho que algunos de los espacios que colaboraban con nosotros hayan tenido que echar el cierre, nuestro no rotundo a la implantación de cámaras de seguridad. Y este año la desaparición de lo que era una de nuestras sedes más queridas, el solar de la calle Olivar 48.

Nos hubiera gustado haber invertido más tiempo en hablar de cine y de cómo y qué queríamos proyectar, pero las distintas piedras relacionadas con el espacio físico que el ayuntamiento ha ido poniendo en el camino lo han hecho imposible.

Teilhard de Chardin, allá por los años cuarenta, acuñó el término noósfera para referirse a esa tupida malla que los humanos a modo de película invisible generamos y que nos mancomuna. Por supuesto, desde la aparición de internet, el término lo tenemos ya adherido. Pero básicamente de eso hemos venido hablando desde que decidimos realizar una muestra de cine anual: de hacer red, de relacionarnos entre quienes habitamos Lavapiés y quienes lo han adoptado como espacio de socialización, proyectar aquello que nos gusta, conocernos. Y a pesar de ello siempre seguimos topando con un problema físico, tal o cual espacio tiene que cerrar, o ha sido desalojado.

Aun así nuevos lugares aparecen en el barrio con ganas y se ofrecen a colaborar con la muestra insuflando energía y reordenándolo todo.

Intersticios que no se pueden capturar y generan un nuevo imaginario. A fin de cuentas eso es el cine: luz, mucha luz que se reordena, atraviesa los espacios y genera narrativas.

Seguimos reivindicando en este barrio la libre capacidad de autoorganización allende los brazos del paternalismo auxiliar de un ayuntamiento que no entiende, por muchos gestores culturales que ponga, que la autogestión no puede ser fagocitada.

Que la transformación forzosa del paisaje urbano no sea impedimento para que sigamos abriendo espacios de proyección, apoyando los que ya están, imaginando nuevos.

En la antigua Grecia todos los años se producía la procesión de las Panateneas. Jóvenes vírgenes tejían durante el año un peplo para ofrendárselo a la diosa Atenea. Hay quien interpreta metafóricamente que se tejía un código binario colectivo que se llevaba a la diosa en aras de establecer unas mejoras para la polis. Bien es sabido que Atenea se las traía pero, a fin de cuentas, mejor era llevarse a ella que no a Ares, que ése sí que no dejaba titere con cabeza. Guardando las distancias (más que nada por ser pagan@s y no vírgenes, válganos) en la muestra de cine nos pasamos el año tejiendo, a saber, posibles espacios, posibles distribuidoras que nos dejen gratuitamente películas, temáticas que nos interesen, seleccionando autoproducciones, croquis y parrillas que varean todo el tiempo para llevartelo por ejemplo a ti que estas leyendo esto y que, con la que esta cayendo, bien que te mereces una ofrenda.

Así que aquí te dejamos nuestro peplo/periplo para este año:

Personajes que van a la deriva, que no son lo que aparentan ser o que llevan múltiples vidas, seres que se cruzan intermitentemente por lejanas carreteras, simbiosis inimaginables que son posibles gracias a la cooperación y al desamparo o a la mera supervivencia, amores que hicieron todo lo posible por no ser, aunque las cuentas estuviesen echadas, gente que confía en gente a pesar de todo, ladrones viejos y jóvenes aprendices de ladrones, mesías a pesar de ellos, cowboys del ampurdà...de todo eso va la muestra este año.

¡Saquemos este año todas las sillas a la calle...!

¡¡Que lo disfrutéis!!



TABACALERA ES UN SOLAR

La Muestra de Cine de Lavapiés se realiza desde hace ya siete años. Nació en el Solar Okupado de la calle Olivar 48 con el mismo espíritu que sigue dando sentido a esta edición: acercar el cine a l@s vecin@s del barrio.

La forma de llevarlo a cabo ha sido facilitar el acceso, tanto por su gratuidad como por la proyección en espacios abiertos al barrio (incluso la calle), buscando romper todas las barreras que pueden existir en la concepción tradicional de la cultura y, en concreto, del cine.

Hace unos meses l@s vecin@s que gestionaban y daban vida al Solar, un espacio vacío y olvidado por las instituciones, decidieron cederlo al ayuntamiento sin oposición, a cambio del compromiso de que allí se levantara en breve lo prometido: una escuela infantil que, como otros equipamientos sociales, tanta falta hace en el barrio.

Es así que nos hemos quedado huérfanos de nuestra sede central después de estos años de nacer y crecer juntos. Ambas iniciativas han madurado durante este espacio de tiempo y han dado sus frutos: todos los buenos momentos compartidos y todo lo que hemos aprendido mirando la pantalla y trabajando codo con codo y a codazos contra los impedimentos de todo tipo. También han proliferado otras semillas, que han germinado de forma autónoma, naciendo nuevos solares y nuevas proyecciones de cine, que se pueden encontrar por Lavapiés.

Si El Solar ha sido un hito, también lo ha sido la reivindicación de otro espacio abandonado. Desde el año 2000 un edificio de 25.000 metros cuadrados ha quedado abandonado y las instituciones han dejado que se fuera deteriorando, mientras l@s vecin@s reclamaban el poder usarlo. En estos diez años han preferido dejar que las paredes envejecieran, que la cornisa se cayera y que el polvo fuera el único residente de un bien que es de tod@s. Qué gran desperdicio, como tantísimos otros recursos que no se permite utilizar, por lo menos hasta que se les dé otro uso.

Este edificio es la antigua fábrica de La Tabacalera, en la glorieta de Embajadores.

Ahora, gracias a la insistencia de l@s vecin@s se ha conseguido que se ceda parte del mismo para su uso como centro social autogestionado. Existe la paradoja de que la cesión se produce cuando ya se tiene decidido que ahí quieren levantar otro museo. Otro más. Porque junto con la escuela infantil, un museo de esas dimensiones es precisamente lo que más hace falta en el barrio...

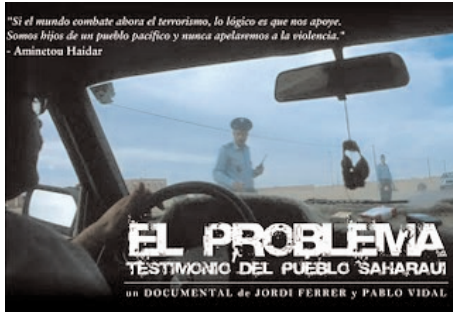
Coincidiendo estas dos circunstancias: que no tenemos nuestra sede central histórica y la cesión a los colectivos y vecin@s del barrio de un espacio que se va a regir por criterios de autogestión, gratuidad, cultura libre, etc., nos encontramos con que este año nuestra sede central va a ser el nuevo solar que existe: La Tabacalera. Tabacalera es un solar porque nuestras proyecciones se llevarán a cabo en un patio al aire libre, tal y como entendemos que se disfruta mejor el cine en verano, y Tabacalera es también un solar porque es un proyecto vivo y en constante crecimiento que podemos y debemos llenar con actividades culturales y sociales que enriquezcan nuestras vidas en nuestro barrio.

Sábado 26

Filmoteca 19.30 Inauguración de la Muestra

El problema: testimonio del pueblo saharaui

Jordi Ferrer y Pablo Vidal / 2010 / 82'



La cinta recoge imágenes inéditas y testimonios sobre la situación de vulneración de derechos humanos que se vive en el Sahara Occidental, ocupado por Marruecos.

El objetivo de sus creadores es dar a conocer esta muestra audiovisual en los foros internacionales y sensibilizar a la población de "un problema tan grave como la violación sistemática de derechos humanos durante 35 años".

Primer premio Festival Internacional de Cine del Sahara 2010. Presentación a cargo de los directores

Quería mandar un saludo a las compañeras y compañeros de la muestra de cine de Lavapiés, que desde su primera edición se hermanaron con el festival del Sahara. Todos estos años hemos podido inaugurar esta muestra con la película elegida por el jurado popular saharaui, y la película ganadora del fisahara ha podido viajar desde desierto hasta las calles de nuestro barrio. Queríamos desde el fisahara agradecer poder tener otra vez ese honor y estar hoy inaugurando la séptima muestra de cine de Lavapiés.

Existen películas que pueden hacernos sentir emociones que nos permitan entender otras realidades y existen festivales que también nos pueden enseñar realidades distintas : la de un barrio donde existen muchos mundos, o la de un pueblo que lucha contra la impunidad. Ambos festivales, el del Sahara y el de Lavapiés, están en lo mismo, buscando un cine diferente y una manera de entender el arte diferente, para un barrio y un mundo diferente.

Larga vida para el cine en las calles de Lavapiés.

Un gran abrazo y que empiece la función.

javier corcuera , codirector del fisahara.

Lost (perdido) Alberto Dorado / 2009 / Drama / 3'44"

Cortometraje rodado en un único plano, que retrata un instante en la vida de un niño somalí de ocho años, evocándonos su vida anterior y dándonos pistas para adivinar la que le espera... Saliou, un niño somalí que parece perdido, acaba de ser encontrado por una patrulla.



Y, después, Fiesta de inauguración de la 7ª Muestra de cine de Lavapiés en el patio del CSO Casablanca, al lado de la Filmoteca, C/ Santa Isabel, 21.

Domingo 27

La Bagatela 18.00

Historias extraordinarias

Mariano Llinás / 2008 / 245'

Como si se tratara de una enciclopedia acerca de las ficciones clásicas de aventuras, este film toma como principio tres puntos de partida clásicos.

El primero: Un hombre que se ve accidentalmente envuelto en un episodio de asesinato. El segundo: Otro hombre (un burócrata de pueblo), obsesionado con otro hombre, cuya vida se convierte para él en un acertijo crecientemente problemático. Tres: Un desafío al estilo Julio Verne tiene lugar en una especie de club de caballeros en lo profundo del campo argentino. Ese desafío (un desafío remotamente científico) acaba involucrando a un tercer hombre en una inesperada odisea, a través de un río que recorre la solitaria llanura.

Esos puntos de partida (que, a la manera de Borges, combinan el universo de las pampas y el universo de Stevenson) construyen una trama compleja y surrealista; una trama que, de algún modo, incluye en el mismo universo criollo explosiones que ocurren para nadie en el medio del campo, leones abandonados que agonizan en edificios abandonados, lejanas historias de la Segunda Guerra, historias de amor y de gloria, historias de hombres brillantes y de hombres olvidados, historias de hombres a la vez olvidados y brillantes.

Cientos de historias, todas juntas en una trama que, más que una película, acaban por conformar una especie de ensayo sobre la ficción: Cómo opera la ficción, de dónde viene la ficción, para qué sirve la ficción en realidad.



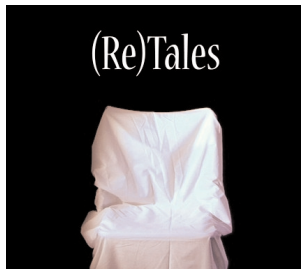
Domingo 27

CSO Casablanca 20.00

Nisá (mujeres)

Benet Román / Documental / 2009 / 10'

Diferentes mujeres marroquies hablan en primera persona sobre su situación. Aparecen desde mujeres analfabetas del campo a directoras de cine relatando sus vidas, problemas y logros. Analizan su relación con el islam, el gobierno marroquí, sus familias y sus vidas cotidianas.



(Re)tales

María Cabo y Silvia Guiducci / Documental / 2010 / 29'

Mujeres que eligen no ser madres, madres que desean sentirse mujeres, mujeres con madres demasiado presentes, hijas de madres ausentes. Un tejido de vivencias y caminos. En su madeja de reflexiones se envuelven lo emocional y lo racional, el instinto y la conciencia, el sentido y lo sentido, la naturaleza y la sociedad, lo ideal y lo real.

La guerra de Severo

César Fernández / Documental / 2010 / 60'

En plena dictadura franquista, un reducido grupo armado reinstaura la República en la localidad madrileña de Alameda del Valle. Al mando de la operación está Adolfo Reguilón, "Severo", uno de los más atípicos guerrilleros antifranquistas. Maestro e intelectual amigo de Gregorio Marañón, en su "Zona M" organizó en los años 40 un particular núcleo de resistencia basado sobre todo en técnicas de propaganda, reclutando para la causa de la "Unión Nacional" a personas de dispares convicciones políticas. Cercado por las fuerzas policiales y denostado por el PCE, "Severo" se retira refugiándose en una aldea gallega dejando tras de sí un historial en el que figuraban acciones como el secuestro de un ministro de Franco o el intento de firmar un pacto de no agresión con la Guardia Civil. Allí sería capturado en 1956, cuando ya se había convertido en un respetado personaje con su nueva identidad.



Domingo 27

CSA La Tabacalera 22.00

Un profeta

Un prophète / Jacques Audiard / 2009 / 154'

Condenado a seis años de prisión, Malik El Djebena no sabe leer ni escribir. Cuando llega a la cárcel completamente solo, parece más joven y frágil que los demás presos. Tiene 19 años. Arrinconado por el cabecilla de la banda de corsos que domina la prisión, le encomiendan una serie de "misiones" que debe cumplir para hacerse más fuerte y ganarse la confianza del líder. Pero Malik es valiente y aprende rápido, e incluso se atreve a hacer sus propios planes.

Gracias a Alta Films



Homeland Juan de Dios Marfil / Animación / 2009 / España - República Checa / 6'

Donde hay voluntad, hay un camino.

CEIP Emilia Pardo Bazán 22.00

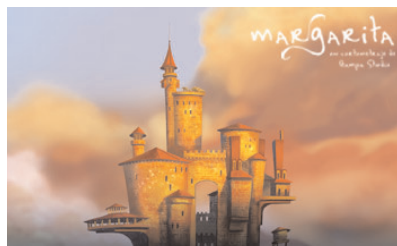
Presentación del taller Los 400 golpes

Durante el curso pasado se impartió en el CEIP Emilia Pardo Bazán un taller de iniciación al cine, *Los 400 golpes*, conducido por Sergio Cruz, en el que niños entre seis y diez años se dedicaron a descubrir qué películas les gustaban y por qué. Con material rodado durante el taller se ha montado un pequeño documento del proceso, que se exhibirá en esta sesión tras una presentación del proyecto.

Margarita

Álex Fernández / Animación / 2009 / 14'

Inspirado en el poema homónimo de Rubén Darío, la poesía, la música y el color se funden y entretienen, para dar vida a la historia de una joven princesa, que dejará atrás su acomodada vida para salir en busca de sus sueños.



Lunes 28

Eskalera Karakola 20.00

Desde que no estás

Rosella M. Bergamaschi / Documental / 70'



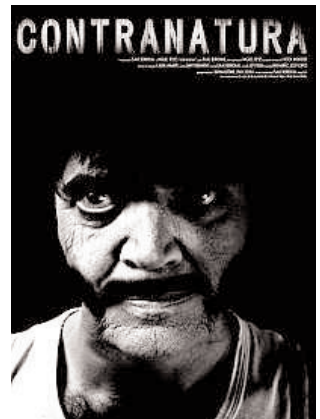
“Para nosotras, nuestras hijas no han muerto. Ellas van a morir cuando ya no las recordemos”

Paula Flores

En los últimos 17 años, Ciudad Juárez (México) ha sido el escenario de la desaparición y asesinato de cientos de mujeres, jóvenes y niñas.

Doce madres tejen con su testimonio la historia de su solitaria lucha contra unas autoridades corruptas que protegen a los responsables y perpetúan la impunidad. Son mujeres extraordinariamente valientes y solidarias que han encontrado fuerza en el dolor y que luchan día a día por la justicia y dignidad para sus hijas.

Estreno con la presencia de la directora



Contranatura

Isaak Berrokal / 2010 / 12'

Lena es una señora de avanzada edad que vive con su hijo de 37 años. Los jueves suele ir a jugar una partida de cartas con sus amigas, pero muchas veces no puede ir.

Lunes 28

Enclave de libros 20.00

Ingrávido

Oliver Kratch / 2010 / 9'

Siglo XVIII: Cinco niños pasan el día en un jardín misterioso. Allí les espera mucho más que juegos infantiles.



La sombra del bambú

Francisco Antonio Peinado Gaitán Animación / 2010 / 15'



La historia de tres samuráis que, al ser declarados proscritos y fuera de la ley, deben decidir cuál será su futuro: Kintaro, el más joven de ellos, sostiene que debe seguir el camino del Bien; Toshiru, más maduro, tan sólo cree en su supervivencia a cualquier precio. Ambos discuten sobre el deber y el honor y el sentido que estas palabras tienen en un mundo que ya no les acepta, mientras Benkei, el anciano, se limita a escuchar... Cuando sus caminos se separan, Kintaro y Toshiru saben que sus diferentes posturas les han conducido a la enemistad y en el futuro, cuando vuelvan a encontrarse, uno de los dos morirá a mano del otro. Por su parte, el viejo Benkei velará por los dos para que ese día al fin llegue y el duelo establecido entre ambos quede resuelto.

Barrabás Giuliano Salvatore / Documental / 2009 / Venezuela / 45'

Rafael Serrano Toro (Barrabás) es, a sus setenta y dos años, un escritor con más de tres décadas de experiencia en la literatura y el periodismo. Al mismo tiempo es cultor popular, conferencista y trabajador social, labores que le han valido su designación como Patrimonio Cultural del Estado Guárico, Venezuela. Sin embargo, la mayoría de las personas lo conocen por otras razones: durante la década del sesenta fue, para los medios de comunicación y para el Estado, el enemigo público número uno. Innumerables robos, escapes, y un asesinato lo convirtieron, en las páginas de los periódicos, en un "monstruo". Y Serrano Toro pagó condena por ello: veintisiete años, de los cuales cumplió diecisiete hasta que, en 1977, fue indultado por buena conducta. Desde su liberación, Barrabás se ha dedicado a saldar una deuda que contrajo con la sociedad. Sin embargo, hasta la fecha, la sociedad no ha intentado hacer lo mismo, y la deuda que el país tiene con él sigue vigente y sin pagarse.



Con la presencia de
Virginia Fernández,
directora de fotografía

Lunes 28

CSA La Tabacalera 22.00

Tres días con la familia

Tres dies amb la familia / Mar Coll / 2009 / 86'

Cualquier familia merece una película.

Y ni siquiera hace falta que esconda secretos truculentos. Basta con asomarse al complicado amasijo de sentimientos contradictorios que provocan los lazos familiares. Odiamos y amamos a nuestra familia, la rechazamos y la necesitamos, pretendemos distinguirnos de ella y en el fondo heredamos gran parte de sus logros y de sus miedos.

En el caso de la familia Vich, lo que debería ser un marco de gran intimidad y confianza formado por el grupo de gente que te ha visto nacer y crecer, se presenta más bien como un espacio gobernado por las formas y los ritos, que da cabida a los juicios y a los prejuicios, y dificulta considerablemente la comunicación sincera.

¿Cuál es entonces el nivel de intimidad adecuado?

La película no quiere ser una respuesta, sino más bien ser una foto de familia de esas que están en los álbumes y que cuando las ves, si te fijas bien, puedes en ellas entrever todo lo que esconden detrás de cada gesto o actitud. Una foto de una familia burguesa y catalana. (Mar Coll)



Gracias a Escándalo Flms y a Wanda Films



La posibilidad de vivir

Agustín Martínez / 2010 / 11'

Un taxi volcado en la cuneta de una carretera alejada de todo. Dentro, el conductor y una pasajera. Los dos atrapados en el interior de ese coche, conscientes de que nadie vendrá a sacarlos de ahí, luchando por una posibilidad de vivir.



Amona Putz!

La abuela inflable / Telmo Esnal / 2009 / 9'

A veces, los matrimonios que tienen hijos pequeños echan de menos a la abuela... pero sólo algunas veces.

Martes 29

E-35 20.00 Presentación y debate: Nociones Comunes

Kaddu Beykat (Carta de mi aldea)

Safi Faye / 1975 / 98'

Primera película de Faye y primera dirigida por una mujer africana, *Kaddu Beykat* (que significa en wolof "La voz del campesino") pretendía literalmente "dar voz" a los campesinos para que pudieran debatir entre ellos y comunicar a otros los aspectos políticos y socioeconómicos de sus problemas. Rodada con un ritmo lento para reflejar la intimidad lírica de humanos y naturaleza, así como el aspecto ritual de la agricultura, expone la precariedad de la vida rural sometida a los caprichos y fluctuaciones del mercado mundial del cacahuete, monocultivo introducido en el siglo XVIII bajo el colonialismo francés. *Kaddu Beykat* es un documental ficcionalizado en blanco y negro, sobrio, poético y políticamente eficaz, prohibido en Senegal por su crítica a la inoperancia del gobierno.

Rodada en tres semanas durante la estación de las lluvias, la película toma forma mediante la voz de la propia Faye, que lee una carta a un amigo. Los actores interpretan su propio papel con toda libertad y la cámara es testigo de la vida aldeana: despertar, trabajo colectivo, tareas domésticas, comidas, juegos infantiles, canciones de trabajo, la costumbre eterna del cortejo y el matrimonio, la práctica de la medicina y la diaria reunión de los ancianos bajo el "árbol de las palabras", donde recuerdan un pasado esplendoroso y expresan sus miedos ante un incierto futuro. (Françoise Pfaff)



Gracias al Servicio Audiovisual
de la Embajada Francesa



La proyección debate de *Kaddu Beykat* se inscribe como cierre y síntesis del segundo bloque del espacio para la producción y la formación Nociones Comunes dedicado a Poscolonialidad – África – Migraciones que se ha desarrollado en Traficantes de Sueños con el apoyo del Grupo de Estudios Africanos (GEA).

Bodegas Lo Máximo 20.00

Capitalismo: una historia de amor

Capitalism a Love Story / Michael Moore / 2009 / 126'



Michael Moore afronta el problema que está en el centro de toda su obra: el desastroso impacto que el dominio de las corporaciones tiene sobre la vida cotidiana de los estadounidenses, y, por consiguiente, también sobre el resto del mundo. Este documental plantea una pregunta tabú: ¿Cuál es el precio que paga Estados Unidos por su amor al capitalismo? Hace años, ese amor parecía absolutamente inocente. Sin embargo, hoy el sueño americano se parece cada vez más a una pesadilla. Y lo que descubre son los síntomas de un amor que acaba mal: mentiras, malos tratos, traiciones... y 14.000 puestos de trabajo perdidos cada día.

Gracias a Alta Films

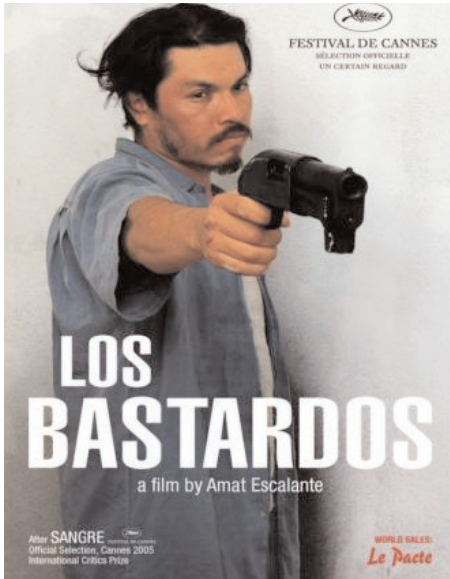


Martes 29

CSA La Tabacalera 22.00

Los bastardos

Amat Escalante / 2008 / 90'



Amat Escalante rehuye con inusitada determinación el melodrama del pobre digno de compasión que atraviesa el desierto, para narrar la historia de Jesús y Fausto, dos jóvenes indocumentados que mañana tras mañana esperan a un lado de la calle, cerca de una zona comercial californiana, a que algún gringo los contrate a razón de unos pocos dólares la hora.

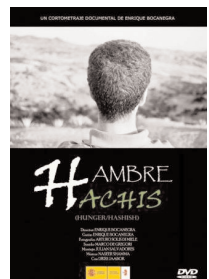
Con una parsimonia desconcertante, el director sigue la rutina de aquellos dos mientras limpian un terreno y abren las zanjas para los cimientos de una casa, cuando deciden sentarse a tomar unas cervezas bajo un árbol del parque. Nada hay de peculiar en eso, excepto porque en el interior de la mochila de Jesús hay una escopeta recortada.

El ritmo lentísimo al que ocurren las cosas tiene un solo fin: golpear fuerte y en lo más profundo de la conciencia cuando la historia nos permite averiguar de dónde viene el arma y en qué empresa será usada. (...) De inmediato viene a la mente ese ejercicio sádico de Michael Haneke llamado *Funny Games*, en el que dos gentiles y asépticos jóvenes blancos torturan y mataban por diversión a una familia. Pero aun en ese terreno, la película marca diferencias y exige no confundirse; sus personajes no son asesinos, no son facinerosos y no se deleitan en la violencia.

No es, entonces, una reflexión sobre la violencia brutal y cotidiana ni tampoco un ensayo sociológico. Quiero creer que no hay un discurso ideológico detrás de ese final abrupto y estremecedor, que lo que hay ahí es una historia de dos jóvenes que salieron a trabajar en lo que pudieron. (Juan Carlos Romero Puga)

Hambre/Hachís Enrique Bocanegra / Documental / 2010 / 18'

Dos cineastas españoles ruedan un documental sobre el tráfico de hachís en el norte de Marruecos. Para ello acompañan a Driss, un pequeño traficante, desde Tetuán hasta su aldea, en un lugar remoto en las montañas. La cámara sigue a Driss mientras visita a su familia y a los amigos del pueblo, recoge la cosecha de kif y la transforma en hachís. Pero el rodaje incomoda a varios habitantes de la aldea. Sin que lo puedan evitar, los dos cineastas dejarán de ser testigos y se convertirán en protagonistas de la historia que habían venido a contar.



Miércoles 30

La Boca Espacio de Cultura 19.00 Sesión infantil

Muxu Bat (Un beso)

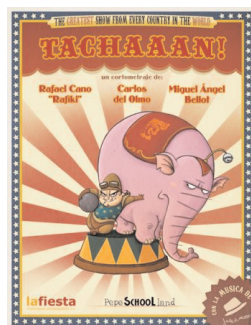
Galder Arriaga Magunacelaya
/ Animación / 2010 / 1' 50"



Tachaaán!

Rafael Cano, Carlos Olmo, Miguel Angel Bellot /
Animación / 2009 / 5'

Años 50. Un circo. Al Hombre bala le sale un tremendo contendiente!



A nena que tiña unha sola orella

La niña que tenía una sola oreja / Álvaro León / Animación / 2009 / 13'

Todos los niños tienen dos ojos, una nariz, una boca, dos orejas y diez dedos, ¿o no? Allegra va a descubrir que hay niños de todo tipo.

El emigrante

The Immigrant / Charles Chaplin / 1917 / 20'

El emigrante era el cortometraje favorito de Chaplin. Relata las desventuras de los migrantes recién llegados a América, desde las penurias del viaje a la pobreza de los primeros momentos en un país desconocido. Fue la primera película en la que Chaplin combinó el humor con su creciente preocupación por los problemas sociales.



La mudanza

Cops / Buster Keaton / 1922 / 18'

Cuando su amor le rechaza por no ser un empresario de éxito, Buster trata aplicadamente de convertirse en uno. Para ello emprende una serie de extraños negocios, pero todo se complica cuando cae en sus manos la bomba que un anarquista quería lanzar sobre un desfile policial. Desde ese momento tendrá a miles de policías persiguiéndole.



DESDE LA CONVOCATORIA ABIERTA

Este año la convocatoria de la Muestra ha recibido 228 obras, así que un año más nos hemos vuelto a reunir a LA SOMBRA DEL BAMBÚ para deshojar la MARGARITA. Y... TACHAAÁN!! Sí, habéis vuelto a provocar GUERRAS SEVERAS e INGRÁVIDOS enfrentamientos. Nos hemos PERDIDO entre cortos, largos... de animación, experimentales, en blanco y negro... Habéis creado BARRABASES que soltaban más de un "get the fuck OUT OF HERE" cuando su favorito se veía fuera de los seleccionados.

Una vez más han sido muchos los trabajos que hemos visto contruidos con RETALES, CON HAMBRE y sobre todo con talento. Que incluso nos llevan CONTRANATURA respecto de nuestras preferencias: fomento de la obra libre de derechos, copyleft, con carencia de apoyo institucional, etc. Porque TE QUIERO recordar que al igual que en Cannes, nos guiamos sólo por nuestro gusto cultivado e insobornable, con la gran ventaja de que esto es una Muestra (no un Festival) y por lo tanto no hay premios, ni aquello de "DIME QUE YO soy el más guapo".



Dicho lo cual, en esta ocasión podremos crear LA POSIBILIDAD DE VIVIR un ENCUENTRO entre INMIGRANTES PERFECTOS con un tal IBRAHIM GONSÁLEZ... entre MUJERES MARROQUÍES y ABUELAS INFLABLES... entre LOS HIJOS DE LOS PASTORES y LA NIÑA CON UNA SOLA OREJA...

Como podéis ver, la variedad de propuestas sigue siendo sorprendente y estimulante.

Por ello, gracias a todos los que han querido poner su NOMBRE JUNTO AL TUYO y al nuestro:

A los que quieren contar imagenes y mostrar historias dejando el PUDOR en casa. A los (co)PIRATAS que nos hablan del cuento del MADRID LIMPIO (ES CAPITAL-ISMO) y colaboran para que nuestras pantallas se manchen con sus ideas. Para que no queden blancas, vacías.

A los que nos ayudáis a contraprogramar OLIMPIADAS y mundiales (aunque sean de DOMINÓ o marque VILLA 31 goles)

Esperamos que MAÑANA tengáis más ganas de volver a esta HOMELAND particular y abierta, al cine y al barrio.

Gracias a los que confiáis en la Muestra de Cine de Lavapiés. Por LA VOZ QUE OS DEBEMOS. Por la voz que nos prestáis.

Miércoles 30

Bodegas Lo Máximo 20.00

Mañana

Estibaliz Burgaleta y Alegría Collantes / 2009 / 10'

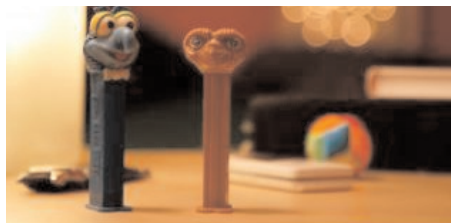
Apuntarse al gimnasio. Dejar de fumar. Aprender inglés. Empezar una dieta. Hacer parapente. Barrer debajo de la cama. Decirle a tu novia que la dejas. Todo, siempre, es mejor hacerlo mañana.



Te quiero

Sergi Portabella / 2009 / 10'

Decir te quiero a veces puede tener consecuencias inesperadas. Un corto sobre el amor, las afirmaciones comprometidas, el final de 2001 y los caramelos Pez.



Di me que yo

Mateo Gil / 2009 / 15'

Él y Ella se conocen justo en el momento en que rompen con sus respectivas parejas... ¿Pueden dos desconocidos iniciar una conversación llena de mutuos reproches, discutir hasta gritarse y finalmente reconciliarse apasionadamente como si fueran una pareja?

Encuentro

Nick Igea / 2009 / 21'

Un chico y una chica se encuentran por la calle, tres años después de haber roto su relación sentimental.



Mi nombre junto al tuyo

Javier Velasco / 2009 / 15'

Antonio no ha tocado el plano de la casa sobre el que lleva semanas trabajando. No es el mejor día de su vida... De hecho, tampoco es su mejor año. Necesita como su plano, un detalle que dé sentido a esas líneas. Una llamada de auxilio después, Ana se presenta en su casa.

Miez

Iván Ruiz Flores / 2009 / 22'

A un realizador le da miedo salir de su habitación. A una escritora le da miedo entrar en ella.



Miércoles 30

E-35 20.00

Ich bin Enric Marco

Santiago Fillol y Lucas Vermal / Documental / 2009 / 90'



Con la presencia de los directores. Gracias a Corte y Confección

El ex presidente de la principal asociación española de deportados, Enric Marco, emprende un viaje hacia su pasado, un viaje en coche a Alemania. Dos años antes se demostró que Enric Marco no era quien decía ser y que las experiencias del campo de concentración relatadas durante años eran inventadas.

“Nuestro proyecto documental surge de una fascinación y a la necesidad de resistir a esa fascinación. Esa tensión recorre toda la película, es decir el viaje que hicimos con Marco, ya desenmascarado públicamente, hacia su pasado en Alemania. Obviamente, él quería usarnos, rehabilitarse y reaparecer bajo los focos. Nosotros (...) también queríamos usarlo, descubrir en él un ejemplo de algo, un personaje trágico o por lo menos tragicómico.

“Intentamos retratar a un hombre que se afana en corregir su autorretrato y se sumerge en los relatos que han nutrido la conciencia histórica europea” (Santiago Fillol y Lucas Vermal).

Las cinco muertes de Ibrahim González

Pablo Aragüés / 2009 / 6'

Tras un accidente doméstico, Ibrahim González pasa un minuto clínicamente muerto. Sin embargo, ¿será el mejor minuto de su vida!



Oeste Celeste 22.00

Out of Here Chimo Moya / 2010 / 8'

Una mujer recorre las calles de Londres sin rumbo, cargando con todas sus pertenencias.

Rayito Lois Patiño / Documental / 2008 / 75'

Rayito trabaja de mimo en las calles de Madrid desde hace 16 años. Lo sorprendente es que Rayito hace su vida cotidiana vestido de payaso. Esta imagen hizo que su verdadero rostro se convirtiera para mí en un enigma. Empecé a rodar queriendo saber qué le había llevado a vivir de esa manera y en que medida su identidad se había visto transformada al vivir siempre en la piel de un payaso.



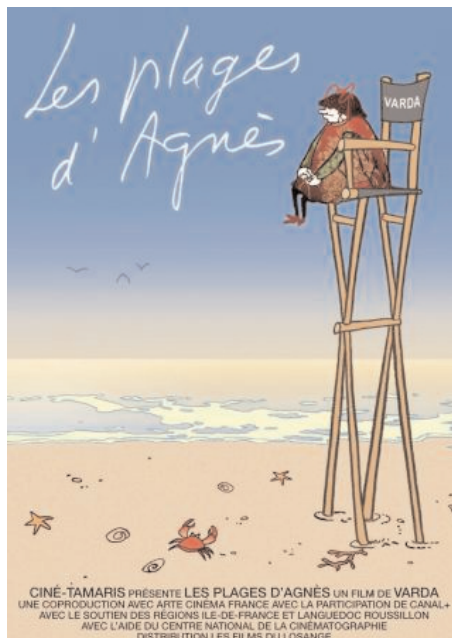
Miércoles 30

CSO La Tabacalera 22.00

Les Plages d'Agnès

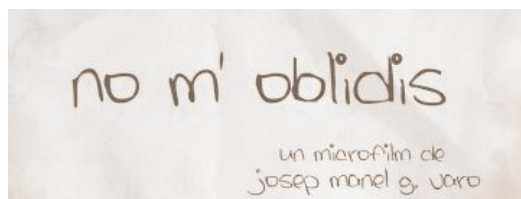
Agnès Varda / Documental / 2008 / 110'

Frente a la pregunta por el límite entre la autobiografía y el autorretrato, Agnès Varda responde dinamitándolos, optando en *Les Plages d'Agnès* por un flujo asociativo y joyceano, capaz de partir de las playas de la infancia, hoy, para ir remontando momentos privilegiados o recordados durante el rodaje, yendo hacia atrás y hacia delante, del puerto de Sète donde filmó *La Pointe courte* a una extraordinaria evocación de su compañero Jacques Demy, pasando por la Revolución Cubana, su lugar en la Nouvelle Vague, la ayuda de Jean-Luc Godard o su período en Estados Unidos, que incluye al mismo Jim Morrison. Su gozosa libertad de escritura, su pavor a la solemnidad conjurada con un humor autocrítico y leve y el modo en que el curso del film va encontrando su derrotero (mientras produce el impactante efecto de que la directora estuvo en casi todos los grandes acontecimientos culturales y políticos en el momento justo y con la cámara y el amor en la mano), hacen de *Les Plages d'Agnès* un objeto único y placentero. Pensar que es su testamento cinematográfico es creer que tiene la edad que figura en su documento, olvidando que Varda es un curioso caso clínico: la primera adolescente que lo vivió todo. (BAFICI)



Gracias al Servicio Audiovisual de la Embajada Francesa

Josep Manel G. Varo / 2010 / 1'



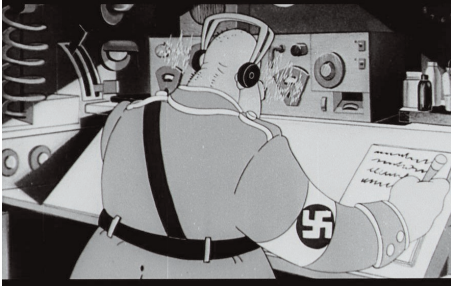
Un niño con un objeto insignificante (una maquina de hacer punta al lápiz) hace volver a su abuela del mundo interior en el que se encuentra inmersa por culpa del Alzheimer.

Jueves 1

CSA La Tabacalera 20.00

Garbo, el espía

Edmon Roch / Documental / 2008 / 89'



Gracias a Ikiru Films

Con la presencia de María Hervera, coguionista.

Madrid, 1940. Juan Pujol, autodidacta, gerente de una granja de pollos y conserje de hotel, empieza a planear su contribución al “bienestar de la humanidad”, y decide ofrecerse a los

británicos para “echarles una mano”, pero su ingenuo plan fracasa. En lugar de desanimarse y abandonar, consigue convencer a los nazis de que puede espiar para ellos. Sorprendentemente, lo contratan. Nombre en clave: Arabal. Después de una serie de aventuras, Pujol es localizado por la Inteligencia Británica, que le convierte en agente doble. Nombre en clave: Garbo. Desde Londres, hace creer al Tercer Reich que el desembarco de Normandía no es más que una estrategia de engaño, ya que el verdadero desembarco tendrá lugar en el Paso de Calais. Treinta años más tarde, un escritor inglés de novelas de espías, Nigel West, empieza a dudar de su muerte, se pone a buscarle, y le localiza en Venezuela, donde ha iniciado una nueva vida. Nadie en su entorno sabía de su participación en la guerra.

Labuenavista 20.00

El somni Christophe Farnarier / Documental / 2008 / 77'

El pastor trashumante pertenece a nuestro imaginario colectivo. Joan “Pipa” es uno de los últimos representantes de una tradición milenaria. En este documental lo acompañamos en su último viaje trashumante hacia los Pirineos catalanes. Día tras día compartimos con él su intimidad, descubrimos el pasado y el presente de un hombre que ama su oficio y que respira la alegría de convivir libremente con la naturaleza. Pero el abandono de la tierra, la industrialización y el crecimiento desenfrenados, la fiebre urbanística, la multiplicación de nuevas infraestructuras y ahora el cambio climático ponen fin al sueño y nos conducen a un futuro incierto.

Gracias a Eddie Saeta

Los hijos de los pastores

Luis Alfaro / Documental / 2010 / 30'

Pedro y José son hermanos, solteros, y han sido pastores desde que tenían 8 años. Ellos son los últimos habitantes de Santa Ana, una pequeña aldea de la sierra de Albacete. Después de más de 60 años de profesión quizás ha llegado el momento de dejar su rebaño. Este documental llega a tiempo para recoger los últimos meses de un paisaje que se deshabeta, un modo de vida sin herederos.

7ª Muestra de cine de Lavapiés

Sabado 26

19.30 Filmoteca Española
Lost *
El problema
(Presentación y coloquio)

22.00 CSO Casablanca
Fiesta de inauguración

Domingo 27

18.00 La Bagatela
Historias extraordinarias

20.00 CSO Casablanca
NIsá *
(Re)tales *
La guerra de Severo *

22.00 CEIP Emilia Pardo Bazán
Margarita *
Taller de cine Los 400 golpes
(Presentación)

22.00 CSA La Tabacalera
Homeland *
Un profeta

Lunes 28

20.00 Eskalera Karak
Contranatura *
Desde que no estás

20.00 Enclave de libr
Ingrávido *
La sombra del bambú
Barrabás *

22.00 CSA La Tabacal
Amona Putz! *
La posibilidad de vivir
3 días con la familia

Jueves 1

20.00 CSA La Tabacalera
Garbo, el espía
(Presentación)

20.00 Labuenavista
Los hijos de los pastores *
El somni

22.00 CEIP Emilia Pardo Bazán
Villa 31, Buenos Aires *
Mutum

22.00 CSA La Tabacalera
El secreto de sus ojos

Viernes 2

19.00 CSO Casablanca
Olimpiadas *
Madrid limpio es capital-ismo *
La voz a ti debida *
(Presentación)

21.00 Plaza Xosé Tarrío
(esquina C/ Calvario y C/ Ministriles)
Celda 211
(Debate)

00.00 CSA La Tabacalera
Dominó*
Los ladrones viejos

Sábado 3

20.00 CSA La Tabacal
Copiratas *
Itsasoaren alaba (La hi

22.00 Plaza Xosé Tarrío
(esquina C/ Calvario y C/ Ministriles)
Pudor *
(Con la presencia del
El inmigrante perfect
Frozen River

00.00 CSA La Tabacalera
La sal de este mar

Martes 29

20.00 E35
Kaddu Beykat (Carta de mi
aldea)
(Presentación y debate)

20.00 Bodegas Lo Máximo
Capitalismo:
una historia de amor

22.00 CSA La Tabacalera
Hambre / Hachís *
Los bastardos

Miércoles 30

19.00 La boca espacio de cultura
Programa infantil
Muxu bat *
Tachaaan! *
A nena que tiña unha sola orella *
El emigrante
La mudanza

20.00 Bodegas Lo Máximo
Mañana *
Te quiero *
Di me que yo *
Mi nombre junto al tuyo *
Encuentro *
Miez *

20.00 E35
Las 5 muertes de Ibrahim González*
Ich bin Enric Marco
(Con la presencia de los directores)

22.00 Oeste Celeste
Out of Here *
Rayito *

22.00 CSA La Tabacalera
No m'oblidis *
Les Plages d'Agnès

Domingo 4

20.00 CSA La Tabacalera
Concierto de clausura:
Kike Suárez y la Desbandada

22.00 CSA La Tabacalera
Joe Strummer: The Future Is
Unwritten

* Película seleccionada en la convocatoria abierta

Un barrio **muchos mundos** un mundo **muchos barrios**

Jueves 1

CSA La Tabacalera 22.00

El secreto de sus ojos

Juan José Campanella / 2009 / 127'

Benjamín Espósito ha trabajado toda la vida como empleado en un Juzgado Penal. Ahora acaba de jubilarse, y para ocupar sus horas libres decide escribir una novela. No se propone imaginar una historia inventada. No la necesita. Dispone, en su propio pasado como funcionario judicial, de una historia real conmovedora y trágica de la que ha sido testigo privilegiado. Corre el año 1974, y a su juzgado se le encomienda la investigación sobre la violación y el asesinato de una mujer. Espósito asiste a la escena del crimen, es testigo del ultraje y la violencia sufrida por esa muchacha. Conoce a Ricardo Morales, quien se había casado con ella poco tiempo antes y la adora con toda su alma. Espósito intentará ayudarle a encontrar al culpable.

Gracias a Alta Films



CEIP Emilia Pardo Bazán

Mutum

Sandra Kogut / 2007 / 95'

En el altiplano de Minas Gerais, Brasil, en un lugar del Sertao llamado Mutum, vive Thiago, un niño de diez años, junto con su familia. Su padre es un hombre violento y neurótico, con frecuentes explosiones de rabia. Su madre es una mujer sometida y deprimida, que soporta calladamente su situación.

Thiago habla poco, trabaja como agricultor y vaquero y los pocos momentos de alegría los vive de la mano de su tío. A través de sus ojos nos asomaremos al lúgubre mundo de los adultos: traición, violencia y silencio.



Villa 31, Buenos Aires Chus Domínguez / Documental / 2009 / 5'

Una película que habla de la vida en su sentido más físico, de la felicidad, del sufrimiento y del aprendizaje de ambos, y que transcurre en uno de los varios asentamientos de viviendas precarias de Buenos Aires: la Villa 31.

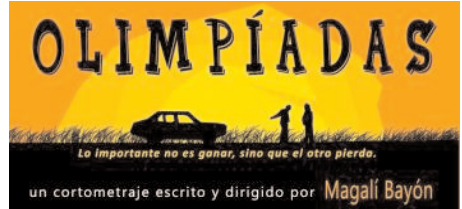
Viernes 2

CSO Casablanca 19.00

Olimpiadas

Magalí Bayón / 2008 / 13'

Dos viejos y entrañables amigos realizan un viaje en auto por una solitaria carretera provincial, cuando inesperadamente su auto se descompone y quedan varados en medio de la nada. Para decidir quién de los dos irá a pie por ayuda, se adentrarán en una "inocente" competencia, donde lo importante no es ganar: lo importante es que el otro pierda.



Madrid limpio es capital-ismo

Marine de Contes / Documental / 2006 / 23'

Los habitantes de Lavapiés, jóvenes, ancianos, extranjeros, españoles, reaccionan frente a los cambios de su barrio. Unos cuantos cuentan sus experiencias y por qué no aceptan la rehabilitación que generó una cierta especulación inmobiliaria en el barrio y que sobre todo modifica su forma de vivir.



La voz a ti debida

Antonio Girón Serrano / Documental / 2009 / 54'



Desde las primeras exhumaciones científicas del año 2000 en la localidad leonesa de Priaranza de Bierzo, no han dejado de aparecer fosas comunes del franquismo. A partir de este momento, los movimientos de recuperación de la memoria histórica han producido la creación de instituciones, el interés de las Naciones Unidas, la tramitación parlamentaria de una "Ley de la Memoria" o el histórico auto judicial del 16 de Octubre de 2008 en la Audiencia Nacional Española. Esta película recoge una visión global sobre una década de acontecimientos y debates, a la vez que profundiza en sus orígenes y consecuencias. También supone un acto de comprensión y conocimiento sobre un pasado todavía reciente. Quizás porque testimonios como los de Carmen Arrojo, Lluís Martí Bielsa, Trinidad Gallego o Marcos Ana, contados sin darse ninguna importancia, nos transmiten los conflictos y las luchas por construir relaciones sociales más justas y equitativas por parte de toda una generación ciudadana silenciada por la historia oficial.

Con la presencia del director

Viernes 2

Plaza Xosé Tarrío 21.00 (esquina C/ Calvario y C/ Ministriles)

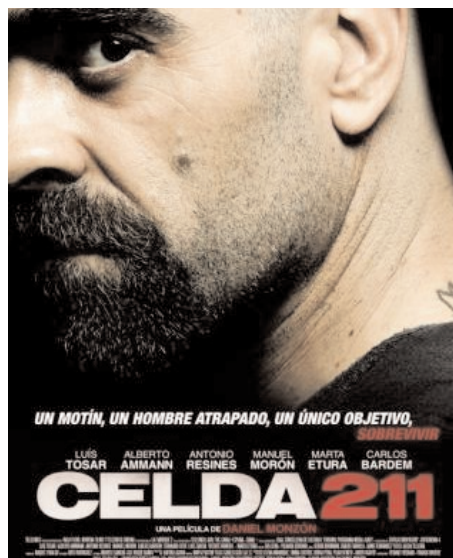
Celda 211

Daniel Monzón / 2009 / 110'

Juan, funcionario de prisiones, se presenta en su nuevo destino un día antes de su incorporación oficial. Sufre un accidente minutos antes de que se desencadene un motín en el sector de los FIES. Sus compañeros no pueden más que velar por sus propias vidas y abandonan a su suerte el cuerpo desmayado de Juan en la celda 211. Al despertar, Juan comprende la situación y se hará pasar por un preso más ante los amotinados.

Antes de la proyección haremos un coloquio sobre las condiciones penitenciarias con la participación de Endika Zulueta, Lara Martín y algunas personas que han pasado por esta situación.

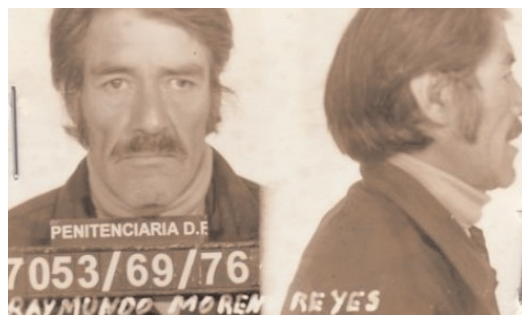
Gracias a Morena Films



CSA La Tabacalera 24.00

Los ladrones viejos: Las leyendas del artemio

Everardo González / Documental / 2007 / 97'



La historia de una generación de ladrones que alcanzaron sus mayores éxitos en los años sesenta, de los códigos de conducta y ética que los caracterizaron, de las diversas "categorías" de delinquentes que poblaban las calles de la ciudad, de las alianzas con los mandos policíacos que les permitieron salir adelante, de las traiciones que las siguieron y del precio que finalmente pagaron por ello.

Dominó Raul Mancilla / Documental / 2009 / 9'

El dominó representa más que un juego para ciertos sectores de la población. Para la tercera edad es una excusa para reunirse alrededor de una mesa, intercambiar opiniones, llegar a conclusiones...



F.I.E.S. LA CÁRCEL DENTRO DE LA CÁRCEL

Si ya las cárceles se crearon para encerrar en ellas pobres y subversivos al orden establecido, aquí, dentro de las cárceles españolas, se ha creado el FIES y en él se han visto encerrados y enterrados vivos aquellos que dentro de prisión han desafiado al poder y lo han combatido. El FIES (Fichero Interno de Especial Seguimiento) es una de las más graves vulneraciones de derechos humanos del Estado Español. Es un régimen especial no regulado siquiera en su propia ley, una carta blanca a los carceleros para reprimir a su antojo a los presos organizados frente a Instituciones Penitenciarias.

"Comenzó su aplicación en 1991. A los presos asociados a motines, fugas, etc., se nos envió a determinadas cárceles en las que se habían construido departamentos especiales, los departamentos FIES. Allí las puertas eran automáticas, en los corredores las puertas se abrían electrónicamente, sin absolutamente ningún contacto con los carceleros salvo cuando iban a entrar a cachearte o a agredirte. Se referían a nosotros como presos 'peligrosos', pero en realidad lo que teníamos en común era nuestro carácter reivindicativo." (*Huye, hombre, huye*, Xosé Tarrío González)

El objetivo del Régimen FIES era ser una herramienta para neutralizar, tratar psicológicamente y destruir a personas que molestasen, bien por razones políticas o por su carácter reivindicativo en la cárcel.

"Lo que subyace detrás de eso es la despersonalización pura y dura. En las celdas no hay espejos, no hay contacto con otros presos y las horas sin salir de la celda son 21 al día. ¿Podéis imaginaros lo que es un año o dos años de vuestra vida sin veros la cara? ¿O que el recuerdo que tengáis de vuestro rostro sea el que veis a través del reflejo matizado de un cristal de una ventana? Lo que eso produce en la personalidad... Es algo brutal. Cuando hice noche en la prisión de Torrero porque iba a juicio por el motín de Daroca tuve ocasión de verme la cara en un espejo. Llevaba dos años sin verla. Encontré arrugas que no conocía. Alucinaba con cualquier parte de mi cara. Me habían hecho perder un poco mi identidad. Eso añadido al hecho de que, por medidas de seguridad, te quiten el anillo, una cadena. El reglamento dice que no se pueden tener objetos de valor porque te los puede quitar un preso o puedes trapichear con ellos, pero un preso FIES no tiene esas oportunidades. No puede vender a nadie porque no está con nadie, a menos que sea el carcelero, ni tampoco puede quitárselas a nadie, porque no está con nadie. Se trata de desarraigarte de tu memoria emocional. Si tienes la correspondencia intervenida, te quitan las cuatro fotos que tienes, en las que estás con tu compañera, con tu madre o con tu hija, te quitan el anillo que simboliza tus momentos de unión y te quitan la cadena que es la que te dio tu hermano, lo que te están quitando es tu memoria emocional. Si encima se llevan tu ropa y te dan un bazo como única prenda, es la esencia de la despersonalización." (*Huye, hombre, huye*, Xosé Tarrío González)

El Fichero de Internos de Especial Seguimiento es un archivo en el que se introduce a lxs presxs en teoría peligrosxs. Lxs presxs que están en estas listas tienen sus derechos reducidos a la mínima expresión y hay sentencias que lo declaran ilegal por no buscar la reinserción de la persona presa.

Son aislados del resto, lo que contradice la reintegración social como fin del internamiento. Sus derechos fundamentales son vulnerados: Las llamadas telefónicas se reducen a dos mientras el artículo 47.4 del RP establece cinco por semana. La lectura de revistas, periódicos o libros, les está completamente prohibida. Esta medida incumple el artículo 20.1 de la CE en el que se declara la libertad a recibir información veraz por cualquier medio de difusión y el artículo 58 de la LOGP. Los cacheos establecidos por la Instrucción son uno por cada salida o entrada a la celda, lo que supone una presión psicológica para el preso, cuando el Artículo 93 del RP lo reduce a uno diario en caso de que existan razones contrastadas de pensar que el individuo oculte algún objeto o sustancia peligrosa.

Este régimen de vida desarrollado no respeta el artículo 25.2 de la Constitución que dice "Las penas privativas de libertad y las medidas de seguridad estarán orientadas hacia la reeducación y reinserción social y no podrán consistir en trabajos forzados" ni el artículo 1 de la LOGP y el art. 2 de la RP en los que se establece la reinserción social como fin primordial para cualquier actividad penitenciaria.

Sábado 3

CSA La Tabacalera 20.00

Itsasoaren alaba (La hija del mar)

Josu Martínez / Documental / 2009 / 52'



Antes de que Haize cumpliera dos años, los GAL mataron a su padre, el refugiado Mikel Goikoetxea, "Txapela". Sin tener el más mínimo recuerdo suyo, veinticinco años después ella comienza a preguntar. *Itsasoaren alaba* es el testimonio de un ejercicio de memoria. Hilvanando los testimonios de quienes le conocieron, Haize descubrirá poco a poco a su padre y su época, mezclando diferentes mundos y sensaciones, y convirtiendo al espectador en testigo de su irreplicable viaje a las propias raíces.

Copiratas

Autoría colectiva / 2009 / Documental / 28'

Documental sobre una caravana hacktivista que a la manera de La Barraca de García Lorca y de los viejos pelicularos recorre lugares de Andalucía proclamando la cultura libre y la ética hacker. Herramientas de edición basadas en software libre: Cinelerra, ffmpeg, audacity, kino, vlc

**APUNTA
TE A LA
LISTA DE LA CENSURA**



"La Lista de Sinde" es una campaña en respuesta a la intención del Gobierno Español de crear una comisión censora en el Ministerio de Cultura con potestad para cerrar y bloquear webs sin las garantías de un juicio previo. La Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos ha entregado ya al Ministerio de Cultura una lista de 200 webs que según su criterio deberían ser censuradas inmediatamente...

"La Lista de Sinde" recoge un listado de las páginas web que se han ido "autoinculpando" de intercambiar cultura libremente mediante la integración de un buscador de descargas. Nuestro objetivo es responder con esta nueva lista de otras 200, 2.000 o 20.000 páginas web que el Gobierno debería también censurar por la misma razón: compartir cultura. Hasta ahora, los jueces siempre nos han dado la razón, pero si el Gobierno consigue poder cerrar y bloquear webs sin un juicio previo, tendrá que ir también a por todas las nuestras. ¡Ahora la Red actúa, únete!

www.lalistadesinde.net

Sábado 3

Plaza Xosé Tarrío 22.00 (esquina C/ Calvario y C/ Ministriles)

Frozen River

Courtney Hunt / 2008 / 97'

Ray Eddy está a punto de comprar la casa de sus sueños para su pequeña familia. Pero su marido, gran aficionado a las apuestas, huye con el dinero y la deja arruinada y sola con los niños. Mientras trata de encontrar a su marido, Ray conoce a Lila Littlewolf, una chica mohawk que le propone una manera de ganar dinero fácil. El plan es arriesgado: pasar inmigrantes ilegalmente por el helado río Saint Lawrence, con patrullas fronterizas en las dos orillas. La desesperación por ganar dinero empuja a Ray a aceptar la oferta. Ray conducirá el coche y se repartirán las ganancias. Al principio, la capa de hielo es gruesa, pero a medida que siguen con su negocio y el hielo se hace más delgado, Ray y Lila descubrirán que trasladar inmigrantes tiene un precio.



Gracias a Sagrera TV

Pudor

Felipe Vara de Rey / 2009 / 4'

¿Alguna vez has deseado que nadie te viera decir ciertas cosas?



Con la presencia del director

El inmigrante perfecto

Rogelio Sastre Rosa / 2010 / 12'

¿Cómo es el inmigrante perfecto? ¿Cómo es su piel? ¿En qué piensa?



Sábado 3

CSA La Tabacalera 24.00

La sal de este mar

Milh hadha al-bahr / Annemarie Jacir / 2008 / 109'

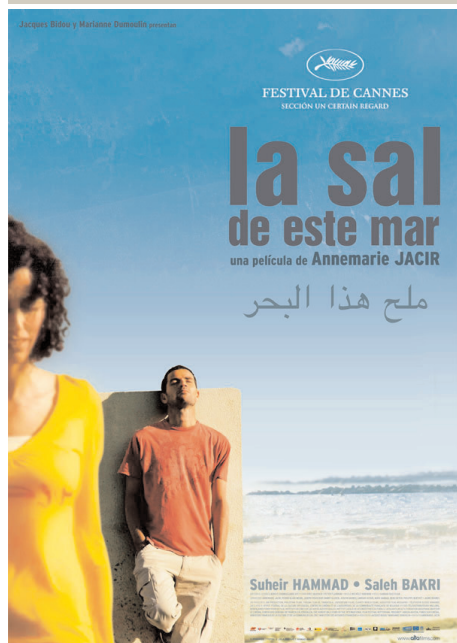
Soraya, nacida y criada en Brooklyn, decide volver a instalarse en Palestina, de donde su familia se exilió en 1948. Desde su llegada a Ramala, Soraya intenta recuperar el dinero que sus abuelos tenían en un banco de Jaffa, pero tropieza con la negativa del banco. Su camino se cruza entonces con el de Emad, un joven palestino que, a diferencia de ella, sólo desea una cosa: irse de allí para siempre.

Soraya y Emad deberán tomar su destino en sus manos, con riesgo de transgredir las leyes, y en ese camino que emprenden nos llevarán tras las huellas de su historia en la Palestina perdida.

“Al principio elegí el título en árabe, que

tradujimos por *La sal de la mar*. Es una película que habla tanto del mar, de la relación que los personajes tienen con él, de lo que el mar significa para los palestinos. Somos una sociedad mediterránea, y el mar forma parte de nosotros, pero ahora estamos lejos de él. Algunos palestinos no han visto nunca el mar... Pero para los refugiados que se exiliaron en 1948, el mar es lo único que vieron de Palestina. Hay unas memorias escritas por Chafiq Al-Hout, un palestino exiliado de Jaffa, en las que habla de ese momento de 1948, cuando estaban en los barcos y él miraba Jaffa mientras su barco se alejaba. Esta escena abre mi película” (Annemarie Jacir).

Gracias a Alta Films



STOP TERROR
BOICOTISRAEL.NET

no financies la masacre

NO SOLO PRODUCTOS 729

TODOS LOS BOICOTS EN MARCHA EN WWW.BOICOTISRAEL.NET

¿POR QUÉ SIEMPRE PALESTINA?

Somos muchas las que nos preguntamos qué diantres tendrá ese pequeña aldea resistente de la que por mucho que queramos no podemos desprendernos ni mucho menos sentirnos ajenos.

Según Albert Camus, el siglo XX ha sido el siglo del crimen perfecto, del crimen lógico. Un crimen que es premeditado, que ha sido calculado en sus consecuencias y beneficios y tiene una coartada o una justificación. Según esta definición, entendemos que Israel y su ocupación, así como sus promotores y defensores, son una de las mejores representaciones de ese crimen perfecto. Un crimen que, organizado desde finales del siglo XIX, prosigue hoy claro y firme con la intención última de erradicar/expulsar a todo un pueblo y anexionar su tierra en nombre de la Biblia y el Holocausto.

Palestina fue y es condenada al ostracismo por Israel y todos sus secuaces para recrear la Tierra Prometida. Como en el mito en que los dioses castigaron a Sísifo a empujar una roca hasta la cima de una montaña durante toda la eternidad, Israel entiende que el mayor castigo es obligar a la población palestina a luchar por su supervivencia y liberación sin tener aparentemente el más mínimo ápice de esperanza. En el texto *El mito de Sísifo*, Camus se interesa por el espacio abierto, por la brecha siempre posible de un héroe que al pie de la montaña vuelve a confrontarse con su carga más pesada, con su eterno suplicio. Y se enfrenta a esa roca sabiendo de que nunca podrá esquivarla, de que siempre estará ahí. Su esfuerzo, aún sin recompensa, puede colmar la felicidad de quien pese a todo es capaz de negar a los dioses y sus Tierras Prometidas y levantar la roca con orgullo de nuevo hasta la cima. Esta interpretación del mito explica en buena medida la resistencia palestina.

Son estos elementos los que hacen que no podamos retirar nuestro objetivo de la osada lucha palestina contra 62 años de sádica ocupación y salvaje sistema de apartheid. Eso mismo les pareció a más de 600 personas de 37 países que en una flotilla internacional cargada de ayuda humanitaria decidieron hace menos de un mes confrontar la ocupación israelí y el bloqueo que cerca y asfixia la Franja de Gaza desde hace más de 4 años. La respuesta habitual de Israel despreciando cualquier norma de convivencia mundial fue atacar esa flota pacífica en aguas internacionales, asesinar a 9 personas y herir a otras 60. Por supuesto volvió a encontrar una justificación y muy pocas condenas.

Por todos estos años de crimen ignominioso, desde la Muestra de Cine de Lavapiés queremos de nuevo hablar de Palestina, que esta vez nos llega a través de la sal de un mar que pone en conexión a las hijas de los refugiados que vuelven con los nuevos exiliados.

Y de paso queremos aprovechar estas líneas para sumarnos y hacer un llamamiento para participar en la campaña internacional de Boicot, Desinversiones y Sanciones (BDS) hacia el Estado de Israel. Esta campaña, que nació en el seno de la sociedad palestina con inspiración sudafricana, tiene como objetivo, a través de la participación y la conciencia popular y ciudadana, poner fin a la ocupación. Varios han sido ya sus éxitos y avances en todo el mundo tanto en el plano económico, académico, cultural, deportivo y sindical.

¡Boicotea a Israel! Es una de las mejores formas de apoyar la causa de liberación palestina.

Para más información sobre la campaña: <http://www.boicotisrael.net/>

Domingo 4

CSA La Tabacalera Clausura de la Muestra

20.00 Concierto: Kike Suárez y la Desbandada



A veces los espejos
Juegan malas pasadas
Laralá... laralé...
A ver si te disfrasas
Sin parecerse a ti mismo
Laralá... laralé...

Nos resistimos al aire
del callejón sin salida
ya no dejan tomar priva
al cobijo de la calle

(Kike Suárez "Babas")

22.00 Joe Strummer. The Future Is Unwritten

Julien Temple / Documental / 2007 / 123'

Como líder de The Clash, desde 1977, Joe Strummer (21 de agosto 1952 – 22 de diciembre 2002) cambió la vida de mucha gente para siempre. Cinco años después de su muerte, aún se puede sentir su influencia en todo el mundo, e incluso con más fuerza que nunca. El director británico Julien Temple muestra a Joe Strummer no sólo como una leyenda o un músico, sino también como un comunicador de nuestra época. Recurriendo a su historia punk y a la amistad que surgió entre el director y el protagonista, la película es un auténtico y merecido homenaje al Joe Strummer de antes, durante y después de The Clash. Un retrato a la vida y obra de Strummer a partir de una amplia recopilación de material que abarca desde conversaciones y entrevistas inéditas, pasando por actuaciones en directo, algunas nunca vistas hasta ahora, o la recuperación de las grabaciones originales de su programa de radio para la BBC.



Gracias a Avalon films

- c/ Tres peces, 34

- c/ Santa Isabel, 21

- c/ San Carlos, 6

- c/
- Argemosa*
- , 11

- c/ Embajadores, 35

- c/ Relatores, 16

- c/ Santa Isabel, 3

- c/ Buenavista, 16

- c/ Embajadores, 51

- c/ Buenavista, 18

- c/ Ventorrillo, 14

- c/ Ministres

- c/ Embajadores, 52