



**MIL MÁQUINAS. BREVE FILOSOFÍA DE LAS MÁQUINAS COMO MOVIMIENTO SOCIAL.**

GERALD RAUNIG

Traficantes de Sueños, Madrid,  
2008,

126 páginas, 10 euros

**TECNOLOGÍA.** Este libro, número 22 de la colección MAPAS es, como los editores indican, “una cartografía para orientarse en la geografía variable de la nueva composición del trabajo, de la movilidad entre fronteras, de las transformaciones urbanas. Mutaciones veloces que exigen la introducción de líneas de fuerza a través de las discusiones de mayor potencia en el horizonte global”.

Y el ensayo del filósofo y docente en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Klagenfurt (Austria) además de uno de los fundadores del European Institute for Progressive Cultural Politics (eipcp.net) logra anudar de forma innovadora el concepto de máquina (puesto en circulación por Deleuze y Guattari) con la tradición marxista que se expresa desde hace varias décadas en el pensamiento postobrerista. Gerald Raunig hace un uso singular de la crítica del arte y del análisis fílmico y textual (desfilan por el libro Flan O’Brien, Alfred Jarry, Franz Kafka, Vittorio de Sica, Jacques Tati), y se remite a los orígenes semánticos de una idea de máquina que amalgama técnica e invención, política y nomadismo, arte y teatralidad.

Tal y como remarca Gerald siguiendo a Deleuze y Guattari, los dispositivos son máquinas que ya no dependen de la *techné*. La máquina tecnológica es sólo un caso de maquinismo. Hay máquinas técnicas, estéticas, económicas, sociales, etc.

Lo que en definitiva motiva este libro es la urgencia por indagar en las concatenaciones y agenciamientos máqunicos, *en las formas creativas de organización y de acción* adecuadas para poder enfrentarnos a las condiciones flexibles e inestables que caracterizan nuestra era de precariedad.

FERNANDO FERRANDO