

ICARIA editorial y BLUME editorial presentan:

LOS MIGRANTES QUE NO IMPORTAN

—En el camino con los centroamericanos indocumentados en México—

y

EN EL CAMINO

—México, la ruta de los migrantes que no importan—

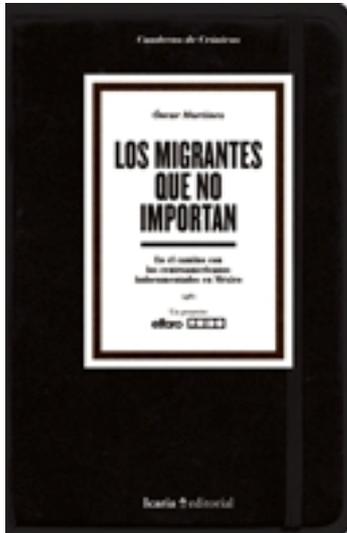


*Éstos son los migrantes de tercera, los que no importan,
los que viajan en tren, los que cruzan México sin coyote*

Por primera vez, **un proyecto a tres bandas que reúne fotografía, texto e imagen en movimiento**, nos sumerge en uno de los dramas colectivos más impactantes de nuestros tiempos con: **la odisea global de los trabajadores clandestinos centroamericanos** que viven al filo del abismo para alcanzar una utopía: trabajar en Estados Unidos de América. También es **otra manera de hacer periodismo**: desde dentro, conviviendo con ellos durante más de un año, durmiendo en sus albergues, subiendo con ellos a los trenes, y sobre todo, escuchando sus relatos.

Se calcula que unos 500.000 migrantes atraviesan el territorio mexicano como ilegales, la mayoría de ellos de origen centroamericano. En ese camino, sufren las peores vejaciones y violaciones de los derechos humanos. Durante 5.000 kilómetros, los indocumentados se exponen a la terrible amenaza cotidiana de los asaltos y secuestros perpetrados por las autoridades corruptas y grupos vinculados al narcotráfico, sufren violaciones y encuentran la muerte en los trenes de mercaderías de los que muchos de ellos se sirven. Luego, en la frontera norte, las dos alternativas para cruzar a EEUU son igualmente lúgubres y peligrosísimas: salvar el Río Bravo o adentrarse en el laberinto sin muros del desierto.

No se puede entender la magnitud del infierno al que están sometidos estos migrantes sólo con un reportaje periodístico, o con uno fotográfico o con un documental. Sumando estas tres disciplinas, sin embargo, podemos llegar a intuir la catástrofe. Por ello, aunando esfuerzos durante más de un año (de octubre de 2008 a diciembre de 2009), el equipo compuesto por el cronista Óscar Martínez, la directora salvadoreña Marcela Zamora, la documentalista israelí Keren Shayo y los fotógrafos de Ruido Photo: Edu Ponces, Toni Arnau y Eduardo Soteras, recorrieron los caminos del indocumentado en México como parte del proyecto **“En el camino”**. Desde los prostíbulos de la trata en la frontera sur mexicana hasta el dominio de los cárteles del narcotráfico en los ejidos de la frontera norte. De sus experiencias han germinado dos libros y un documental, que sin lugar a dudas calarán en lo más profundo de nuestras emociones.



LOS MIGRANTES QUE NO IMPORTAN

En el camino con los centroamericanos indocumentados en México

Óscar Martínez

Icaria editorial

Isbn 978-84-9888-216-2

Págs. 272

Pvp 15€

Durante más de un año Óscar Martínez se dedicó a convivir con los migrantes indocumentados que atraviesan México para llegar a Estados Unidos. Durmió en sus albergues, comió de sus platos, se subió con ellos a los trenes y hasta vadeó el río Bravo. Pero sobre todo, escuchó sus relatos, los anotó en su libreta de apuntes y luego los transformó en las 14 crónicas que componen este libro.

Desde una óptica estrictamente periodística, en *Los migrantes que no importan* se perfila el drama casi desconocido que cada año afecta a cientos de miles de hondureños, salvadoreños, guatemaltecos y nicaragüenses que huyen de la miseria, y en su huida se topan con la violencia gratuita instaurada por grupos de asaltantes, secuestradores y violadores, con la complicidad o la inoperancia de las autoridades mexicanas.

Secuestros masivos perpetrados por mafias vinculadas al narcotráfico, violaciones constantes contra mujeres que caminan por descampados, polizones que viajan en el techo de trenes de carga, policías y funcionarios corruptos, desiertos, ríos: el viaje de un migrante centroamericano rumbo a Estados Unidos es mucho más que el traslado entre dos puntos. Es una carrera de obstáculos que muchos no logran sortear.

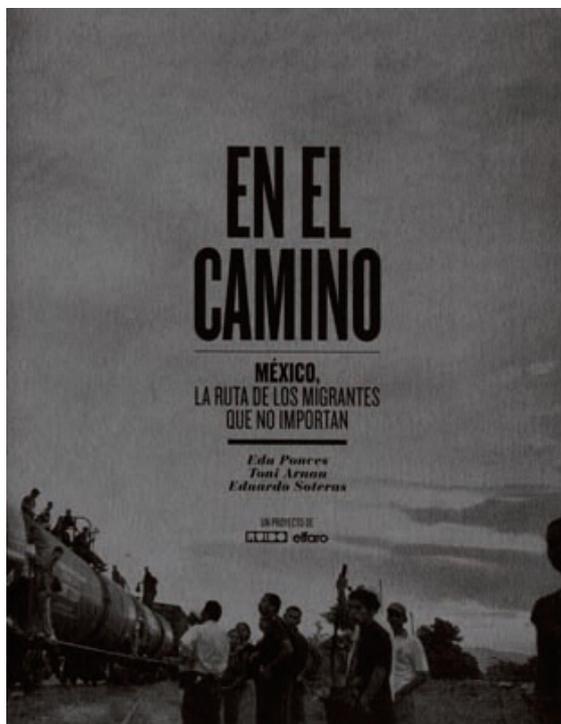
Este es un libro de crónicas periodísticas que relata, desde el terreno mismo, la travesía de estos indocumentados que antes de intentar entrar a Estados Unidos deben atravesar más de 5,000 kilómetros de un México desconocido, escondido entre vías férreas y pequeños pueblos.

Óscar Martínez es periodista salvadoreño de 27 años. Empezó en el oficio con 17 años y desde entonces ha trabajado para diarios salvadoreños, colombianos, mexicanos y estadounidenses, así como para las revistas *El País* (España), *CIPER* (Chile), *Gatopardo*, *Día Siete* y *Proceso* (México). Fue corresponsal en México del periódico digital salvadoreño *El Faro*, para el que realizó la cobertura del paso de los indocumentados centroamericanos que ahora se ha convertido en este libro. En aquel país también ejerció como freelance durante dos años, publicando materiales sobre narcotráfico y migración.

Ha realizado coberturas en Estados Unidos, Irak, México y Centroamérica. En 2008 fue galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, entregado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México). Es Premio de Derechos Humanos de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador (2009). Dos de sus crónicas han sido reconocidas con el Premio Internacional de Periodismo La Huella de la Trata (2009) y el segundo lugar en el Premio de Periodismo y Migración (El Salvador, 2009), patrocinados por organismos como Naciones Unidas, Human Right Watch y la Agencia de Cooperación Española para el Desarrollo. Ha sido antologado en el libro de periodismo latinoamericano *Crónicas de otro planeta* (Editorial Debate) y otra de sus crónicas está por aparecer en un libro compilatorio sobre violencia en Centroamérica.

BLUME

<http://www.blume.net>



EN EL CAMINO

México. La ruta de los migrantes que no importan

Blume editorial

Isbn: 978-84-9801-478-5

20 x 26 cm

Págs.160

Pvp 35 €

- Un **reportaje fotográfico** del camino (de 5.000 kilómetros) que cada año atraviesan por territorio mexicano unos 500.000 migrantes centroamericanos en su deseo de alcanzar Estados Unidos.
- Un camino de asesinos, violadores y narcotraficantes, pero sobre todo de víctimas, que sufren las peores vejaciones y violaciones a los derechos humanos.

Los autores del libro han mantenido en México una corresponsalía dedicada exclusivamente a la cobertura de la migración centroamericana que atraviesa este país camino a Estados Unidos. En este camino los migrantes son víctimas de asaltos y secuestros perpetrados por autoridades corruptas y grupos vinculados al narcotráfico. Abusos sexuales contra hombres y mujeres, asaltos en el tren de mercancías que la mayoría utilizan como transporte, lisiados, muertos... es el día a día de los que ponen en riesgo su vida para conseguir una mejor.

Este proyecto denuncia una situación que merece el calificativo de crisis humanitaria, olvidada por los gobiernos de Centroamérica y México. Durante el verano de 2010 los autores del proyecto han viajado nuevamente a México con la intención de transmitir a las comunidades de origen y a los propios mexicanos la gravedad de la situación de los migrantes.

Edu Ponces, filósofo por la Universidad de Barcelona y fotoperiodista por el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, es periodista para medios como *Gatopardo*, *Miami Herald*, *Día 7* o *Illacrua*. Trata sobre todo la violencia social y las migraciones.

Toni Arnau, especialista en fotografía documental por el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, ha sido premiado por la Secretaria de Joventut de la Generalitat de Catalunya y su trabajo ha sido expuesto en Barcelona, Roma y Perpignan.

Eduard Soteris es miembro fundador de RuidoPhoto y fue director de la escuela de fotografía de esta organización durante más de dos años. Es también fundador de Active Vision y Active Stills.

MARÍA EN TIERRA DE NADIE.

Una producción de Ruido Photo y Elfaro.net

Durante más de un año (de octubre de 2008 a diciembre de 2009), el equipo compuesto por el cronista Óscar Martínez, la directora salvadoreña Marcela Zamora, la documentalista israelí Keren Shayo y los fotógrafos de Ruido Photo: Edu Ponces, Toni Arnau y Eduardo Soteras, recorrieron los caminos del indocumentado en México como parte del proyecto "En el camino". Desde los prostíbulos de la trata en la frontera sur mexicana hasta el dominio de los cárteles del narcotráfico en los ejidos de la frontera norte.

El documental recoge testimonios nunca antes mostrados de viva voz de las más vulnerables entre los vulnerables: las migrantes indocumentadas. Experiencias de mujeres secuestradas por Los Zetas, víctimas de trata o mutiladas en el camino.

[Aquí podéis visualizar el clip promocional](#)

RESEÑAS EN LATINOAMÉRICA

Estos dos libros y el documental ya han sido distribuidos y presentados en Latinoamérica. A continuación, nos permitimos enlazar algunas de las reseñas aparecidos en los medios:

CNN:

<http://edition.cnn.com/video/?/video/spanish/2010/09/28/aristeguitamau.cnn>

<http://www.elfaro.net/?tpl=707>

<http://www.elmundo.es/america/2010/08/26/noticias/1282827254.html>

<http://www.proceso.com.mx/rv/modHome/detalleExclusiva/80935>

<http://www.noticiasmvs.com/Oscar-Martinez-en-la-Primera-Emision.html>

<http://www.wradio.com.mx/oir.aspx?id=1349721>

http://webkreator.com.mx/IETD/jose_woldenberg.html

<http://www.nssoaxaca.com/opinion/87-nacional/49013-migrantes-que-no-importan>

<http://amigosdetamaulipas2.mforos.com/1817565/9476291-los-migrantes-que-no-importan/>

Los autores en Madrid

Presentación del proyecto

Martes 19 de octubre de 2010 a las 19.30h
Librería Traficantes de sueños

Los autores en Barcelona

Rueda de prensa

Jueves 21 de octubre de 2010 a las 12h
Col·legi de Periodistes de Catalunya

Presentación del proyecto

Jueves 21 de octubre de 2010 a las 19h
La Virreina – Centre de la Imatge

**Para concertar entrevistas con ellos,
y para recibir libros para reseñas,
por favor, contactad con nosotros:**

Mònica Bertran / Miquel Adam

premsa@icariaeditorial.com

Tel. 93 301 17 23

Laura Lanuza

laura@blume.net

Tel. 93 205 40 00