

## Por la cultura libre

El conocimiento y las formas de expresión humanas (la música, la poesía, el cine...) se producen a partir de elementos previos y contemporáneos, gracias a las redes difusas en las que participamos. Nadie es el dueño absoluto de una idea, las ideas no brotan de la nada en la mente de los individuos. Están hechas de retazos, de mezclas, de experiencias colectivas; cada persona las recompone de una forma original, pero no se puede atribuir su propiedad total y excluir a otros de su uso o replicación, porque de hecho su reelaboración se basa en ideas de otros. Estas exclusiones solo perjudican el crecimiento y la extensión de los saberes y expresiones producidas por la humanidad, por lo tanto, van en contra del bien general.

Las leyes de propiedad intelectual y el copyright tienen exclusivamente un fin comercial: que una persona pueda apropiarse de manera privativa de una reelaboración concreta de una idea o expresión y decidir el coste de acceso o uso de las mismas. Así, se generan beneficios económicos. Estas leyes dicen basarse en que está bien que los que producen conocimiento o artes se vean recompensados; sin embargo, no se entiende por qué esta remuneración debería basarse en la exclusión del acceso y uso de lo producido. Esta exclusividad solo es necesaria en la actual forma de negocio de ciertas industrias y, de hecho, pocas veces llegan retribuciones a la mayoría de creadores.

Las tecnologías actuales permiten la copia perfecta y la rápida difusión de contenidos y esto es extraordinariamente positivo para la cultura colectiva. No podemos permitir que por los beneficios de ciertas industrias y de una minoría de artistas o autores, perdamos la posibilidad de multiplicar las expresiones e ideas que generamos entre todos.

Traficantes de Sueños apuesta por la cultura libre, porque sus libros se difundan. Estamos probando nuevas formas de financiación, como la suscripción a la editorial, una forma de garantizar ciertos recursos para seguir traduciendo y publicando textos de pensamiento crítico. Apuesta tú también por la cultura libre.

# Por la cultura libre

## traficantes de sueños

Traficantes de Sueños es más que una casa editorial, es un proyecto inserto en los movimientos sociales. Desde sus inicios ha apostado por licencias de publicación que permiten compartir, como las Creative Commons, por eso sus libros se pueden copiar, distribuir y comunicar públicamente sin ánimo de lucro; y descargar desde su web.

Es una apuesta. Contra los que dicen que no es posible la producción cultural permitiendo la copia y descarga. Por comunidades que sustentan los proyectos de cultura libre.

Busca info en nuestra web: [www.traficantes.net](http://www.traficantes.net) o escribe a [editorial@traficantes.net](mailto:editorial@traficantes.net).



*Emprendizajes en cultura*

de Jaron Rowan.

Análisis e investigación sobre la transformación del concepto de cultura (y de la movilización de la creatividad) cada vez más explotada como recurso económico, que favorecida como derecho social democrático.



*Bioeconomía y capitalismo cognitivo*

de Andrea Fumagalli.

Nueva crítica de la economía política del capitalismo transformado, capitalismo cognitivo, en el que las mutaciones de la producción, la primacía de la financiarización y la centralidad del conocimiento y la información se anudan con la explotación de las capacidades lingüísticas, cognitivas y relacionales de los individuos.



*La Universidad en conflicto. Capturas y fugas del mercado global del saber*

de Edefactory y Universidad Nómada (coomp.)

Un análisis de la emergencia del mercado global de la educación y el conocimiento, el nuevo papel de los estudiantes-clientes, de la deuda y la inversión privada, de la gestión tecnócrata y la precarización docente.



*El otro movimiento obrero y la represión capitalista en Alemania (1880-1973)*

de Heinz Roth y Angelika Ebbinghaus.

Texto clásico de las luchas obreras de los 70s, desarrolla en profundidad la construcción del aparato industrial alemán y sus resistencias; una historia desde el punto de vista de los trabajadores, recordatorio imprescindible en el momento actual de la crisis europea.



*Cartografías de la diáspora.*

*Identidades en cuestión*

de Avtar Brah.

El clásico de la teoría y el feminismo postcolonial por fin en castellano. Un análisis de la migración surasiática en Gran Bretaña después de la II Guerra Mundial, imprescindible para las reflexiones actuales sobre identidad, multiculturalismo y políticas públicas de integración.



*La crisis que viene*

del Observatorio Metropolitano.

Contra-argumentario de los enunciados neoliberales, este volumen anuncia la crisis social y política que abre la hegemonía financiera y presenta propuestas contra la ficción de la escasez en un momento de enorme riqueza.



*Arcángeles. Doce historias de revolucionarios heterodoxos del siglo XX*

de Paco Ignacio Taibo II.

Doce relatos de historia desde abajo, de la memoria y el olvido, de la literatura y la investigación histórica.



*Manual de desobediencia a la Ley Sinde*

de Hacktivistas.net

El objetivo de este Manual es demostrar la ineficacia radical de la Ley Sinde desde un punto de vista práctico.



*Capitalismo y esclavitud*

de Eric Williams.

El gran clásico del autor antillano pone sobre la mesa la interrelación entre la esclavitud y la industrialización inglesa además de cuestionar el carácter altruista de la abolición de la esclavitud.