

# MÉRMEROS

PROYECTO MULTIDISCIPLINAR

ALMUDENA TAPIA

FLORENCIA KETTNER

L.A.R. QUICIOS

NATHALIA LASSO

SILVIA GUIDUCCI

## CONCEPTO

Según la mitología griega, Medea se fuga con Jasón, traicionando a su propio padre, sin embargo la relación entre Jasón y Medea toma un giro inesperado. Después de huir juntos y tener hijos, Jasón decide casarse con Glauce. En un acto de desesperación y venganza, Medea asesina a Mérmero y Feres, sus hijos, hecho que podría catalogarse como despiadado para unos o compasivo para otros, como cita Chantal Maillard en su libro *La compasión difícil*:

“Medea anuda la cuerda en la rama del árbol seco.

–¿Qué vas a colgar de esa cuerda? –pregunta el más joven de los hijos.

–Lo que amo –contesta Medea.”

La tragedia de Mérmero y Medea se convierte en un punto de partida que sirve de analogía para abordar la relación entre la patria y sus "hijos", considerando a la patria como un 'padre' simbólico y extendido a la noción de 'ancestro'. Bajo esta premisa, la patria priva a sus hijos de su libertad como castigo por sus faltas.

Por otro lado, Lars Von Trier en su adaptación de la tragedia griega de Eurípides, Medea construye un personaje complejo lleno de matices a través de imágenes simbólicas, manejando un lenguaje poético en donde las imágenes emergen de la bruma. Así pues, el proyecto Mérmero busca construir una voz de manera similar, explorando la riqueza de la poesía visual para dar vida a su propia narrativa mediante obras multidisciplinares que abarquen desde videoinstalación, arte sonoro, obra gráfica a escultura.

Durante el transcurso de nuestro trabajo y como resultado del mismo, no hemos querido dejar en soledad a MÉRMEROS. Hemos decidido recuperarlo, sacarlo del relato para convertirlo en protagonista dinámico; y en una especie de acto alquímico disolvemos junto con su nombre en un “fundido en negro”. Porque cuando el relato se cristaliza, se convierte en locura, nace el fanatismo, el gran devorador, y la guerra deviene como uno de sus instrumentos.

¿Cómo mirar con compasión esta parte de nuestra historia? ¿Es aún posible?

Ahí lo dejamos, cada cual componga su relato.



## **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Proyecto multidisciplinar y sitio específico que propone una serie de intervenciones que abarca video, dibujo, pintura, instalación y arte sonoro pensado para desarrollarse en La Neomudéjar, teniendo así una interrelación directa con el espacio desde una perspectiva social, cultural, histórica y educativa.

Se trata de una propuesta colectiva entre 5 artistas contemporáneos Florencia Kettner (ARG/ESP), Almudena Tapia (ESP), Silvia Guiducci (ARG/ITA), L.A.R. Quicios (ESP) y Nathalia Lasso (COL/ESP), cuyas líneas de investigación se cruzan al compartir interés por conceptos como identidad, memoria y territorio.

Se plantea que la inauguración se lleve a cabo en junio de 2025. A lo largo de la muestra, se proponen una serie de actividades que la mantengan activa como talleres, conversatorios y visitas guiadas que permitan socializar el trabajo realizado con vecinos y visitantes.

### **Objetivos:**

- Invitar a la reflexión acerca de la experiencia estética en un contexto íntimo.
- Fomentar la cultura en la ciudad de Madrid.
- Promover el diálogo interrelacional entre los espectadores, los vecinos y las obras de arte.
- Posibilitar el intercambio propiciando cohesión en el tejido social del entorno.
- Generar una serie de obras de carácter multidisciplinar creadas para La Neomudéjar que no comprometan la identidad del espacio al no modificarlo.
- Proponer una serie de actividades como talleres, charlas y visitas guiadas que reactiven la muestra durante los meses de exposición y refuercen los lazos entre instituciones culturales y escolares.
- Realizar un trabajo de divulgación por medio de una publicación acerca del proyecto.



## REQUERIMIENTOS

- Material de soporte técnico durante el montaje como proyectores, equipo de sonido, peanas, regletas, escaleras e iluminación.
- Difusión mediante redes sociales de la muestra y las actividades planteadas en torno a la misma.



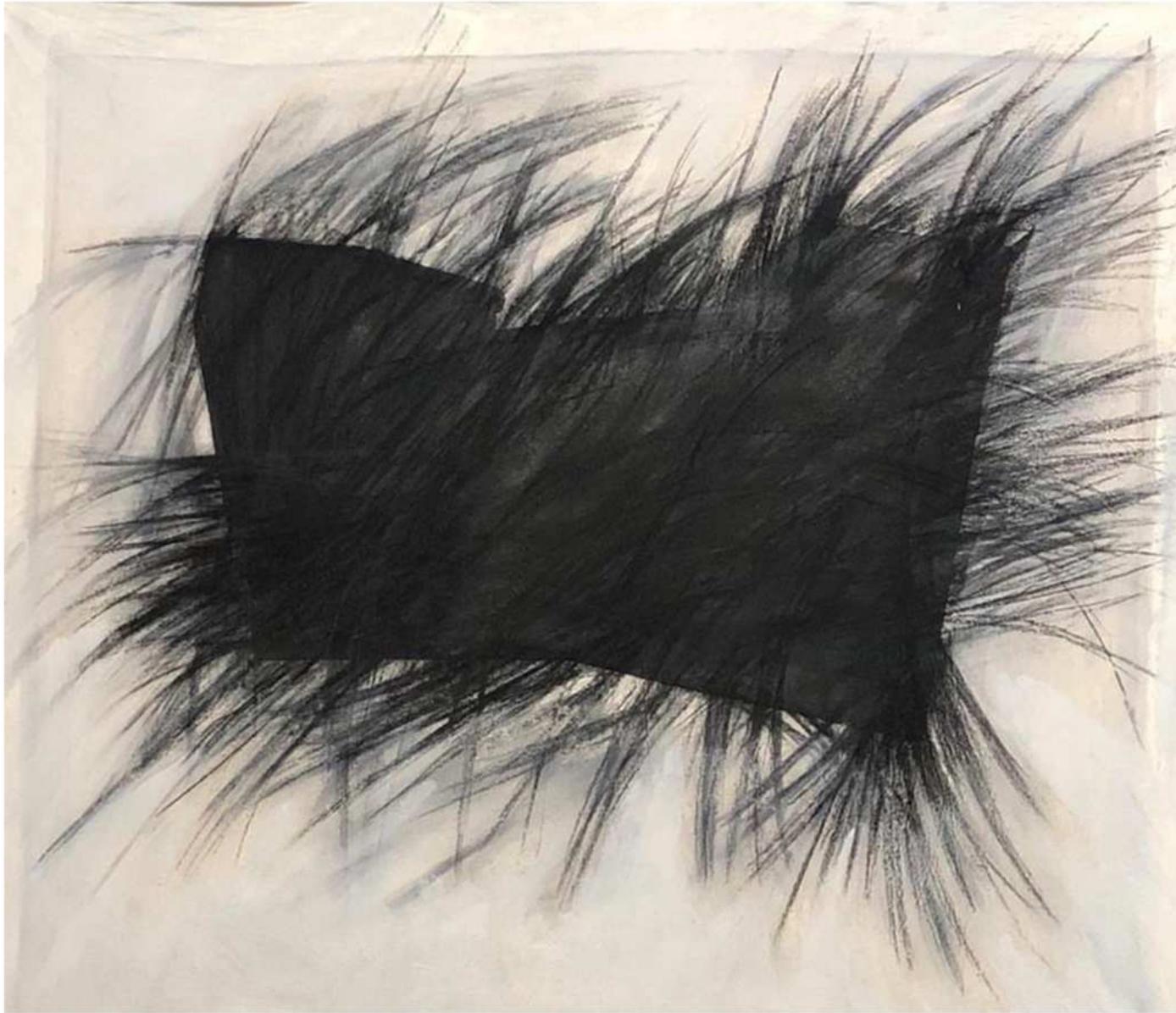


**Almudena Tapia (Madrid, España)**

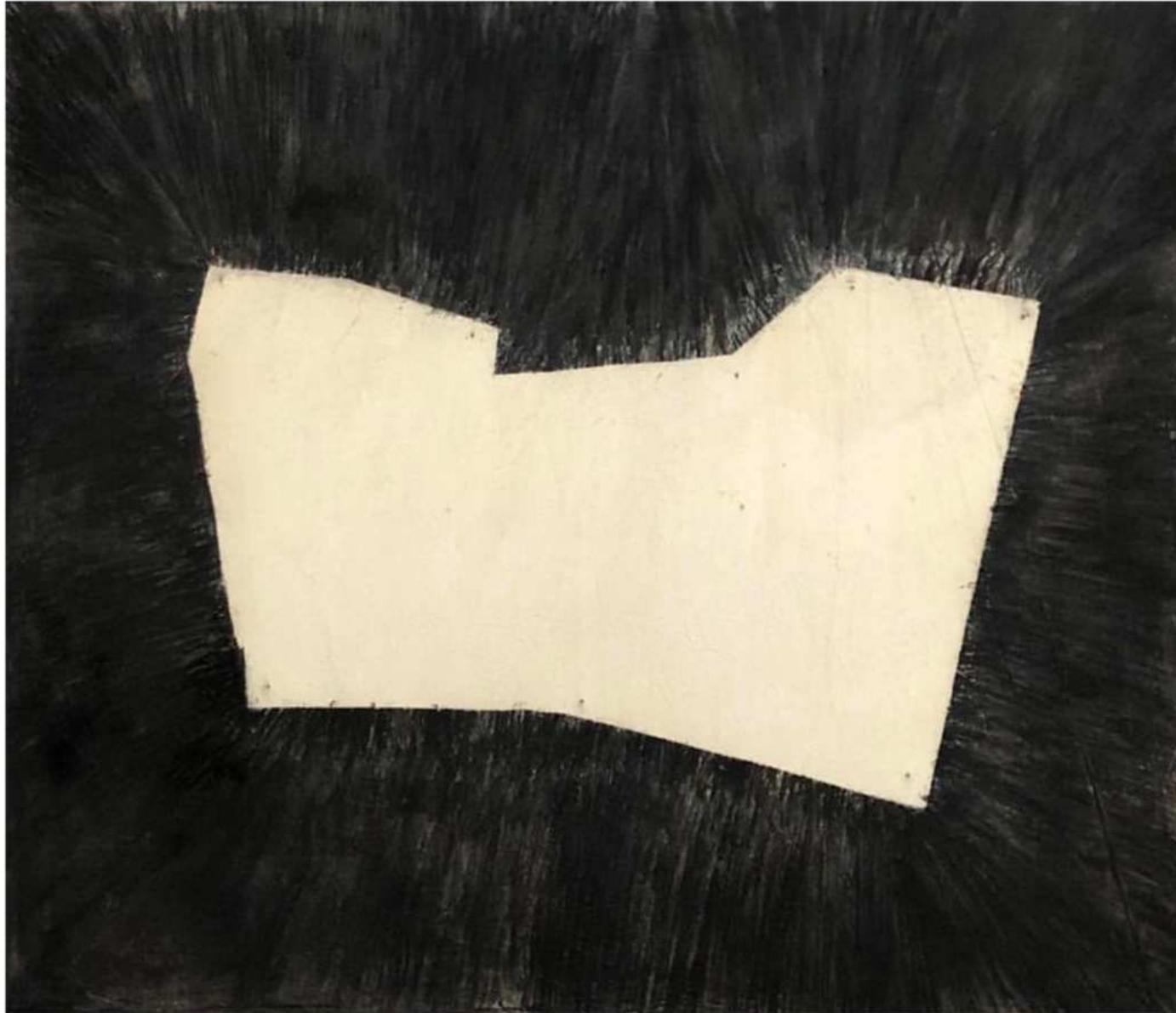
Cursó estudios de BBAA mientras trabajaba como enfermera en un hospital de Madrid. En el año 2009 y de la mano de Jaime Buhigas en Espacio Tomillo, retornó a la experiencia creativa realizando su primera exposición colectiva en el 2010. En las clases de Creatividad es donde inició su trabajo de experimentación artística con el título “Tierras Negras” (Chernozem en ucraniano) que tiene como motor la morfogenesis del proceso creativo sobre la memoria colectiva de la sociedad. Las Tierras Negras son acúmulos procedentes del mundo vegetal que se van depositando sobre el suelo, y que con el calor de los meses de verano sumando la humedad de la lluvia, hacen de esa tierra una de las más fértiles que existe para la agricultura.

Su trabajo indaga sobre la memoria de una nación, sus errores y aciertos, y cómo todo lo que ese pueblo ha vivido puede actuar como estímulo para un futuro más esperanzador. Así pues, intenta recoger esa parte dolorosa y olvidada a fuerza del silencio impuesto que fue la guerra civil española-en una gran metáfora, sepultada-para a través del proceso creativo, dar a luz-parir una forma nueva de relacionarse.

[www.calamina13.com](http://www.calamina13.com)  
[almudenatapia@yahoo.es](mailto:almudenatapia@yahoo.es)  
[@almudena.tapia.p](https://www.instagram.com/almudena.tapia.p)



Sin título  
Técnica mixta sobre lienzo  
100 x 70cm  
2023



Sin título  
Técnica mixta sobre lienzo  
100 x 70cm  
2023



Incontable II  
Técnica mixta sobre lienzo  
160 x 200cm  
2023



Incontable IV  
Técnica mixta sobre lienzo  
160 x 200cm  
2023



Sin título  
Técnica mixta sobre lienzo  
90 x 160cm  
2023



Sin título  
Técnica mixta sobre lienzo  
60 x 140cm  
2023



Sin título  
Cosido y alquitrán sobre tela de algodón  
100 x 100cm  
2023



Sin título  
Técnica mixta sobre papel  
50 x 75cm  
2023

### **Florencia Kettner (Buenos Aires, Argentina)**

Artista visual. Ha presentado su obra colectiva e individualmente en varios países, desarrollado talleres de arte para niños en riesgo de exclusión e impartido cursos en Museos de Arte Contemporáneo.

La propuesta artística en la que se centra investiga en dirección hacia la sociedad que los seres humanos hemos creado analizando la incongruencia e insensatez de nuestro proceder en la construcción de la misma.

Indaga en el poder y las atrocidades que se cometen para conservarlo planteando cuestiones sobre los conflictos armados y sus consecuencias, las fisuras en los modos de vida, la utilidad del Arte o la alienación extrema del individuo y en definitiva exponiendo la derrota del humanismo y la cultura mediante el humor y la ironía.

Los soportes que utiliza para las piezas son principalmente procesos pictóricos y videoarte.

Actualmente trabaja en su estudio y coordina la Sala de Arte Secuencia de Inútiles en Madrid.

[www.florenciaketner.com](http://www.florenciaketner.com)  
[florencia.kettner@gmail.com](mailto:florencia.kettner@gmail.com)  
[@florenciaketner](https://www.instagram.com/florenciaketner)





Antón Pirulero  
Acrílico sobre lienzo  
155 x 205cm  
2015



Supervivientes II  
Acrílico sobre lienzo  
155 x 205cm  
2015



Cucú-tras  
Acrílico sobre lienzo  
125 x 186cm  
2015



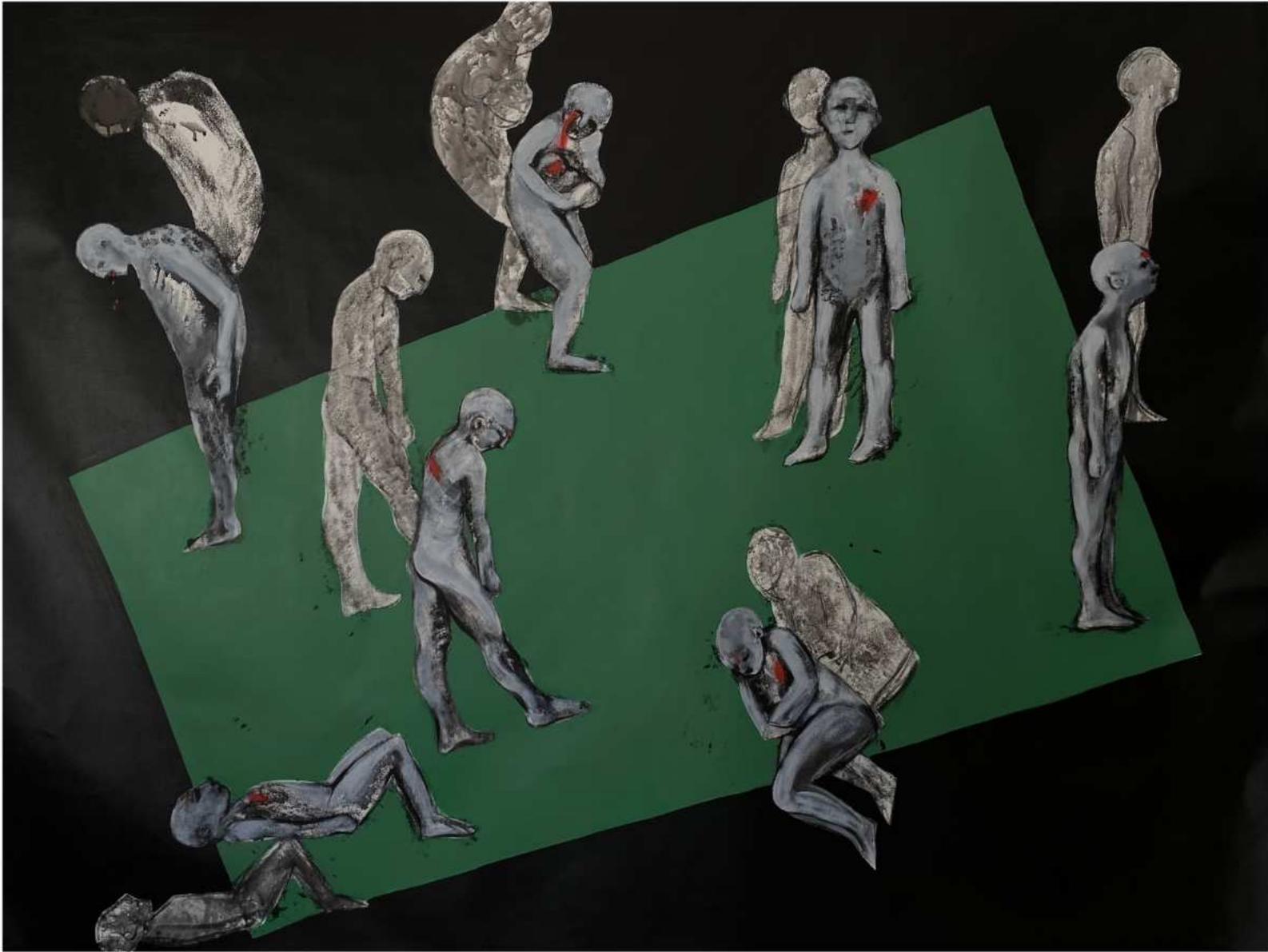
El Club  
Acrílico sobre lienzo  
142 x 200cm  
2015



Napalm  
Acrílico sobre lienzo  
142 x 200cm  
2015



Almas en pena  
Acrílico sobre lienzo  
154 x 200cm  
2015



La alfombra mágica  
Acrílico sobre lienzo  
175 x 210cm  
2024



Lata de sardinas  
Acrílico sobre lienzo  
175 x 210cm  
2024

## L.A.R. Quicios (Madrid, España)

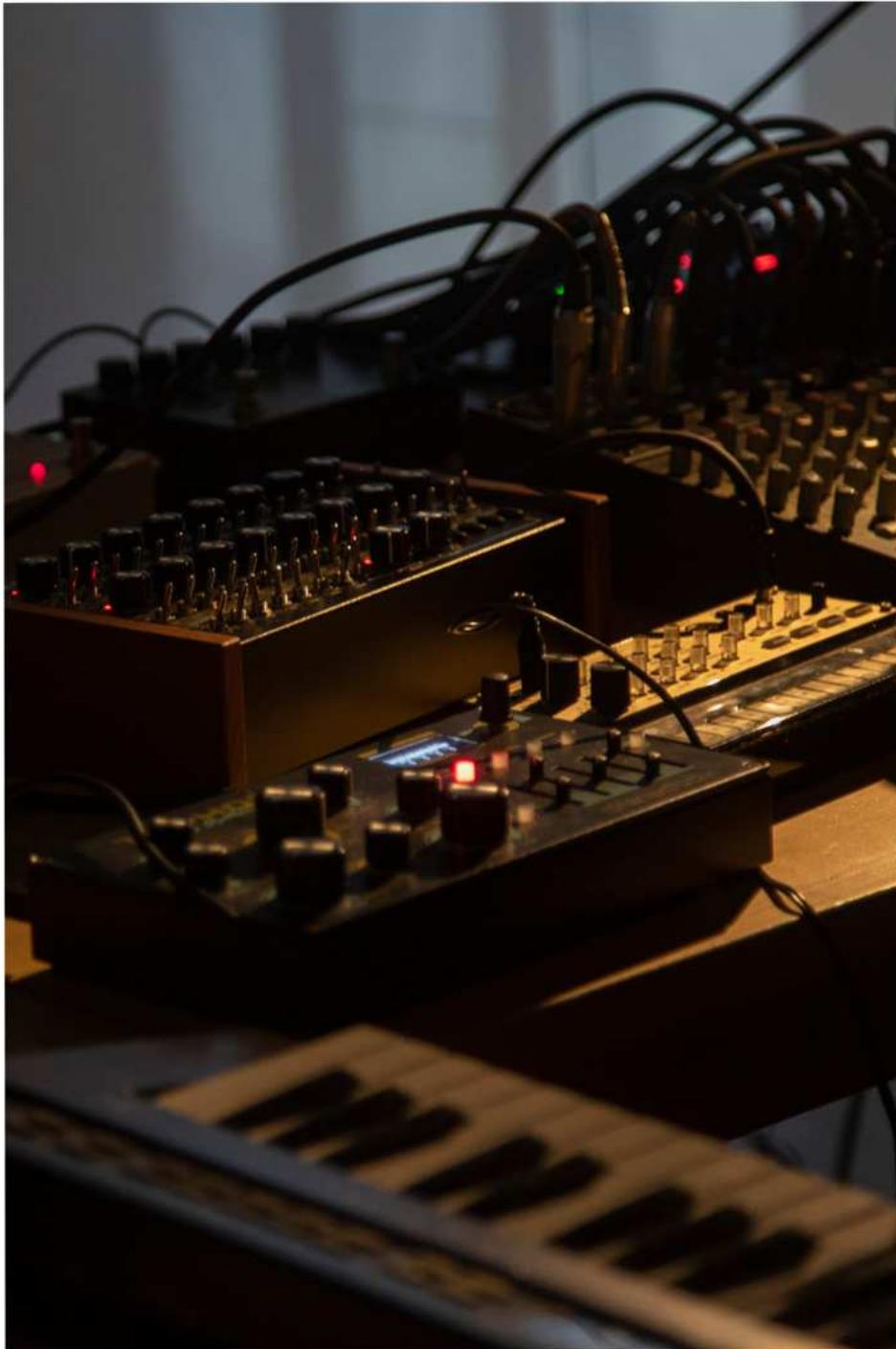
Productor y artista sonoro que ha desarrollado diferentes proyectos personales, y colaborado con artistas de diferentes disciplinas. Como L.A.R.Quicios se mueve entre el ambient más placentero y el noise más inquietante, para crear espacios de claroscuro que buscan ir más allá de la mera escucha, envolver al oyente y buscar las reacciones anímicas y físicas que el sonido puede llegar a provocar.

Qzios, es otro de sus proyectos destacados, donde experimenta con los bombos contundentes, líneas de bajo gruesas, reverberación, ecos y melodías retorcidas, publicando hasta la fecha cuatro discos: Orden, espacio (Q-GRB, Gran Sol 2005), Segundo, centésima, milésima (Q-GRB, Gran Sol 2014), Try (Q-GRB, Gran Sol 2018) y Pasos de danza al filo (Q-GRB, Gran Sol 2020).

Aparte de estas dos líneas principales de trabajo, también produce ambient como Panorama Elíptica, tecno como Romero, dub como T'stao o tropicalismo electrónico como parte del dúo As Brincadeiras. Además de estos proyectos, ha creado música y/o sonidos para danza, teatro, performances, cortometrajes o instalaciones artísticas. Ha sido miembro del colectivo artístico Menos 1, y colaborador desde su primera edición del Festival Internacional de Arte Sonoro e Interactivo In-Sonora.

[www.larquicios.bandcamp.com](http://www.larquicios.bandcamp.com)  
[larquicios@gmail.com](mailto:larquicios@gmail.com)  
[@l.a.r.quicios](https://www.instagram.com/l.a.r.quicios)





[https://soundcloud.com/lar-qzios/mermero-leitmotiv?si=2669d720fa89454fa3302524df7515b8&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/lar-qzios/mermero-leitmotiv?si=2669d720fa89454fa3302524df7515b8&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Mérmero Leitmotiv  
1:30'  
2024

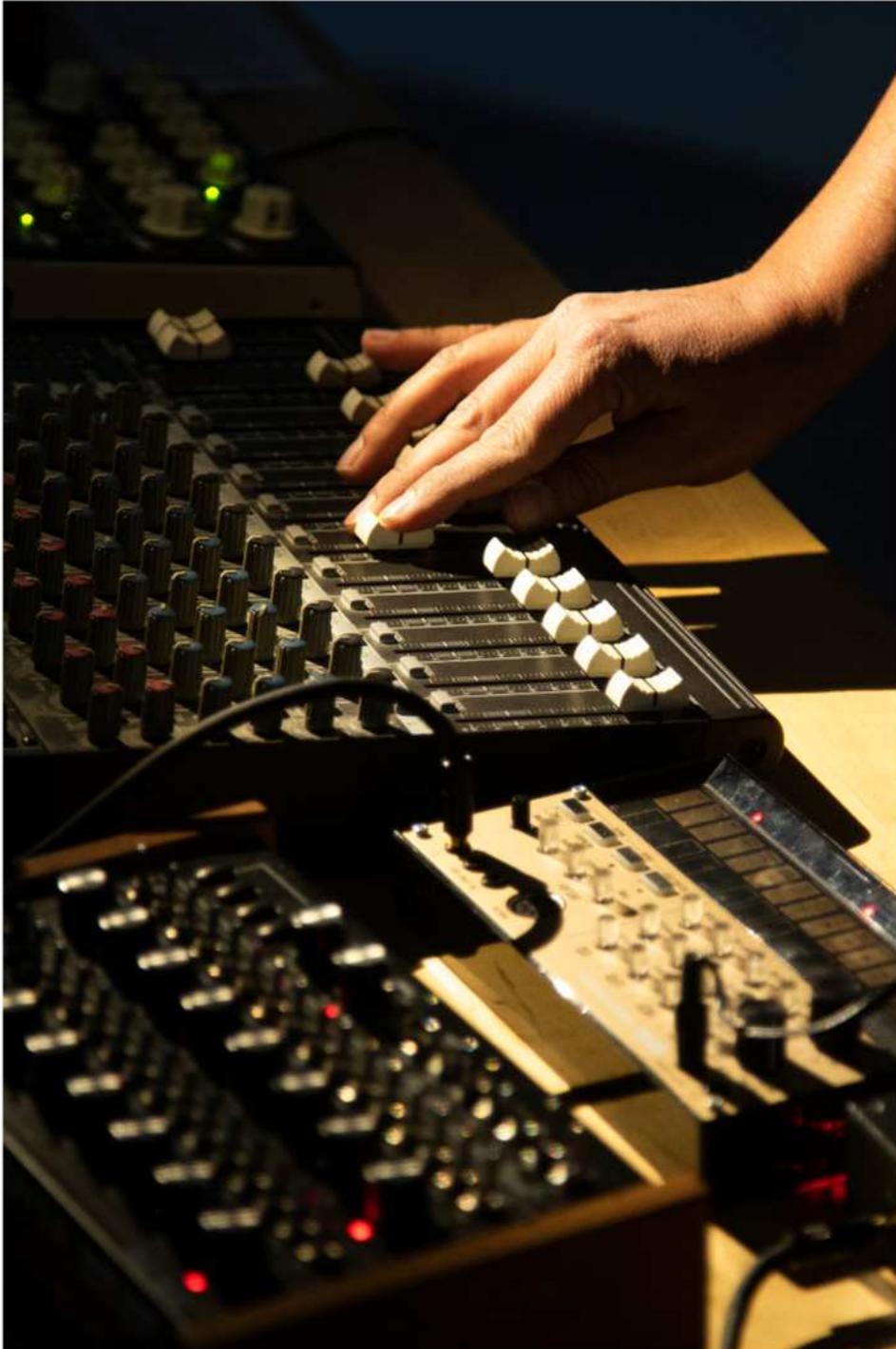
Instalación sonora diseñada para ambientar y transformar los espacios, creando una experiencia envolvente.



[https://soundcloud.com/lar-qzios/mermero-variacion-01?si=2669d720fa89454fa3302524df7515b8&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/lar-qzios/mermero-variacion-01?si=2669d720fa89454fa3302524df7515b8&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Mérmero I  
4:07'  
2024

Instalación sonora diseñada para ambientar y transformar los espacios, creando una experiencia envolvente.



[https://soundcloud.com/lar-qzios/mermero-le-itmotivuido?si=2669d720fa89454fa3302524df7515b8&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/lar-qzios/mermero-le-itmotivuido?si=2669d720fa89454fa3302524df7515b8&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Mérmero II  
1:30'  
2024

Instalación sonora diseñada para ambientar y transformar los espacios, creando una experiencia envolvente.



**Nathalia Lasso (Cali, Colombia)**

Se formó en ilustración editorial y pintura clásica. Durante su paso por Emiratos Árabes Unidos, donde residió por cinco años, impartió clases de dibujo y pintura en diversas instituciones. Su obra gráfica ha sido expuesta en España, Estados Unidos, Emiratos Árabes Unidos y Colombia.

Aborda temáticas como identidad en relación al territorio y memoria a través de archivo personal y encontrado. Frente a éste se plantea su resignificación por medio del uso de un lenguaje simbólico en el que la imagen es una metáfora.

Actualmente reside y trabaja en Madrid donde continúa desarrollando su práctica artística multidisciplinar que abarca desde dibujo, pintura, instalación a mix media.

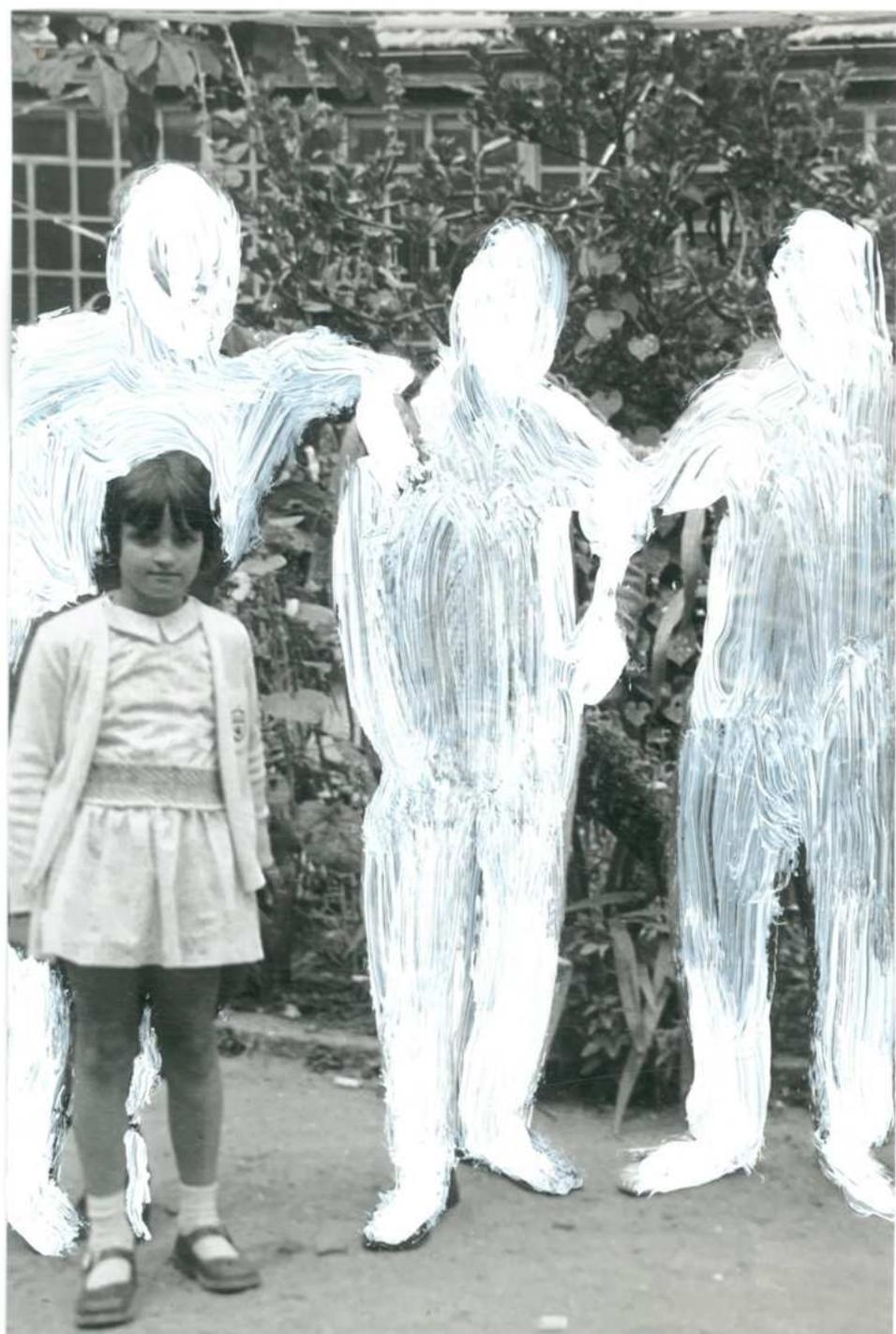
nathalialassotabares@gmail.com  
@enelasso

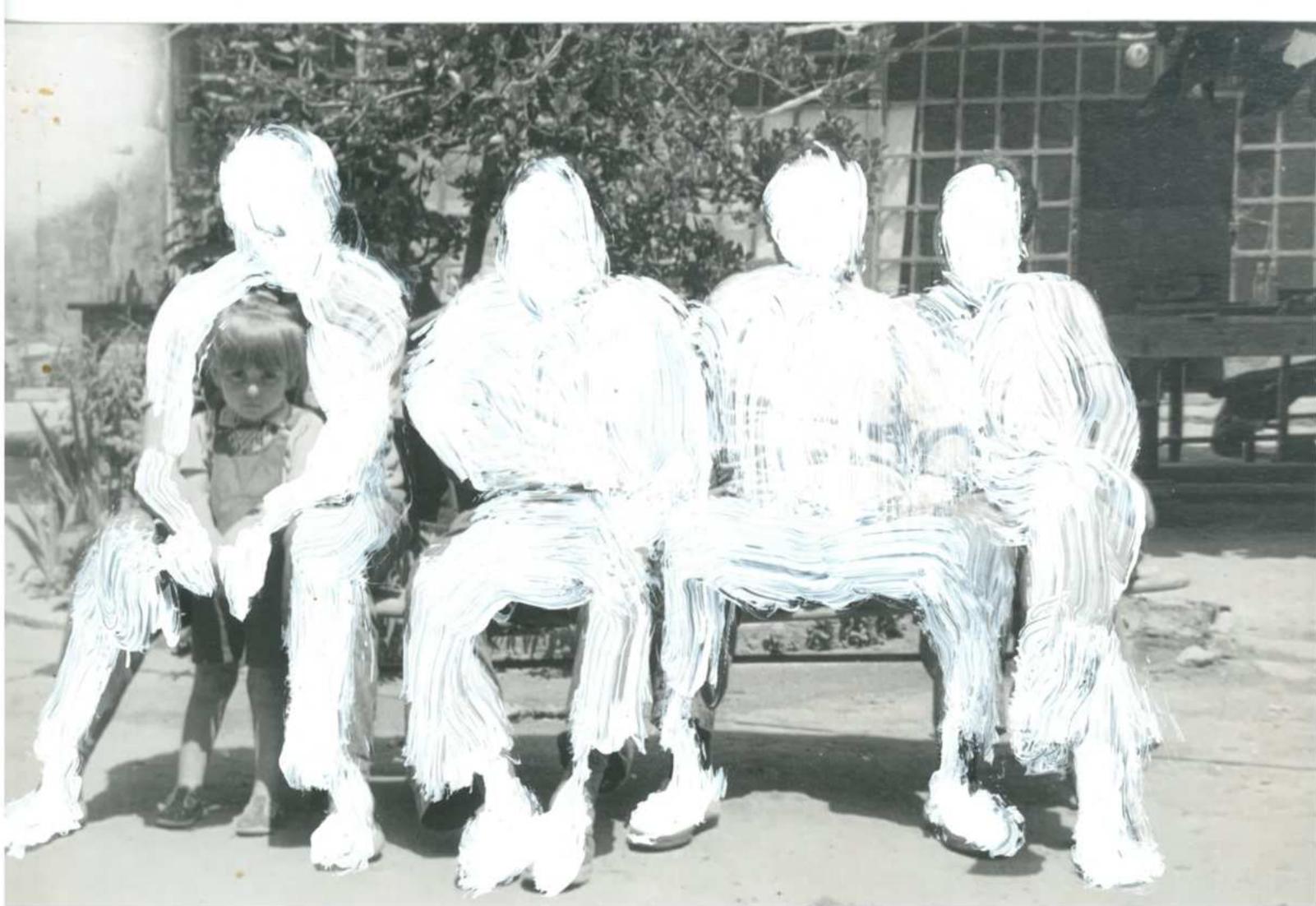


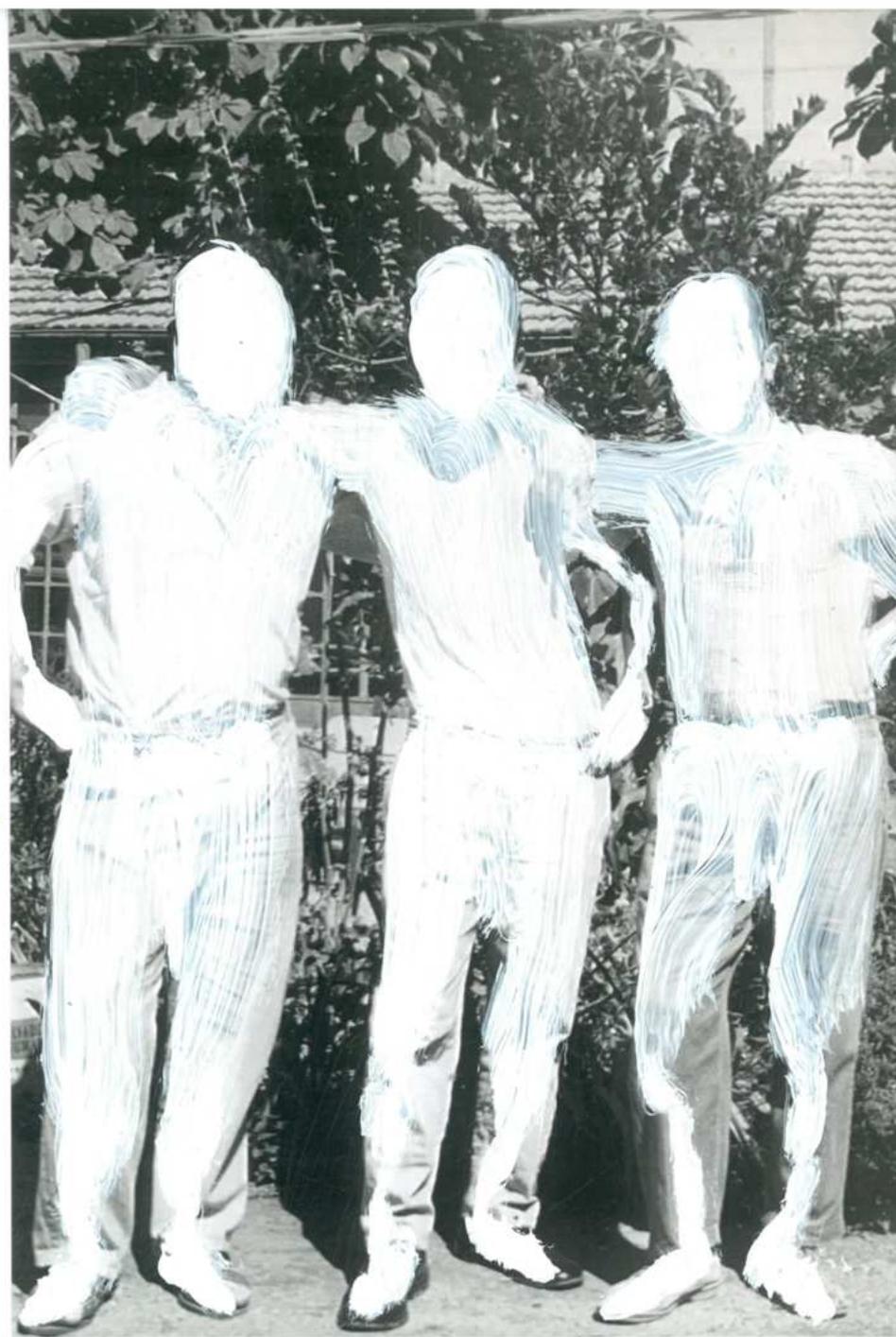
NN  
Fotografía impresa sobre lona intervenida  
\*87 x 130cm  
2024

Serie de fotografías analógicas impresas sobre tela, intervenidas con Blanco de España para cubrir las siluetas de Josep Antoni y compañeros durante su paso por distintas cárceles de España.

\* Tamaño de todas las obras de la serie











Sin título  
Instalación interactiva  
2024

Instalación interactiva sonora en la que se invita al espectador a cambiar de frecuencia para escuchar una serie de audios con formatos que van desde diálogos a discursos y sonidos que giran en torno a la condición humana y los constructos sociales.

**Silvia Guiducci (Buenos Aires, Argentina)**

Se forma como escultora en la ENBA y como artista visual en la UNA. Momentos vitales marcan la trayectoria de su obra adulta: en el transcurso de su primer embarazo se aleja temporalmente de su hacer escultórico y comienza a explorar otros métodos audiovisuales utilizando algunos medios que tiene al alcance de la mano: una cámara de video, un ordenador y un programa de edición. Desde ese momento el videoarte se convierte en uno de sus lenguajes, hay ideas que sabe plasmar solo con el uso de imágenes en movimiento.

La llegada de su segundo hijo seguida de una mudanza transoceánica acompañaron dos grandes bisagras: la primera es explorar el territorio del documental, casi como una consecuencia obvia del video. Los nuevos códigos y requisitos le abren otras perspectivas estéticas, discursivas y conceptuales. La segunda es la aparición del textil en la escultura, los períodos de ensayos con materiales blandos alejados de la tradición escultórica la enfrentan con la necesidad ineludible de la tela. El reencuentro con tejidos antiguos, deteriorados y gastados es el puntapié inicial. Desde hace años ambas técnicas se enlazan y alternan en un intento de conjugar tiempo y espacio. Herramientas utilizadas para indagar en lo constitutivo de la psiquis humana, los modelos de construcción individual y social. Desde 2007 vive y trabaja en Madrid.

[www.silviaguiducci.com](http://www.silviaguiducci.com)  
[silviabg74@gmail.com](mailto:silviabg74@gmail.com)  
[@silviaguiducci](https://www.instagram.com/silviaguiducci)





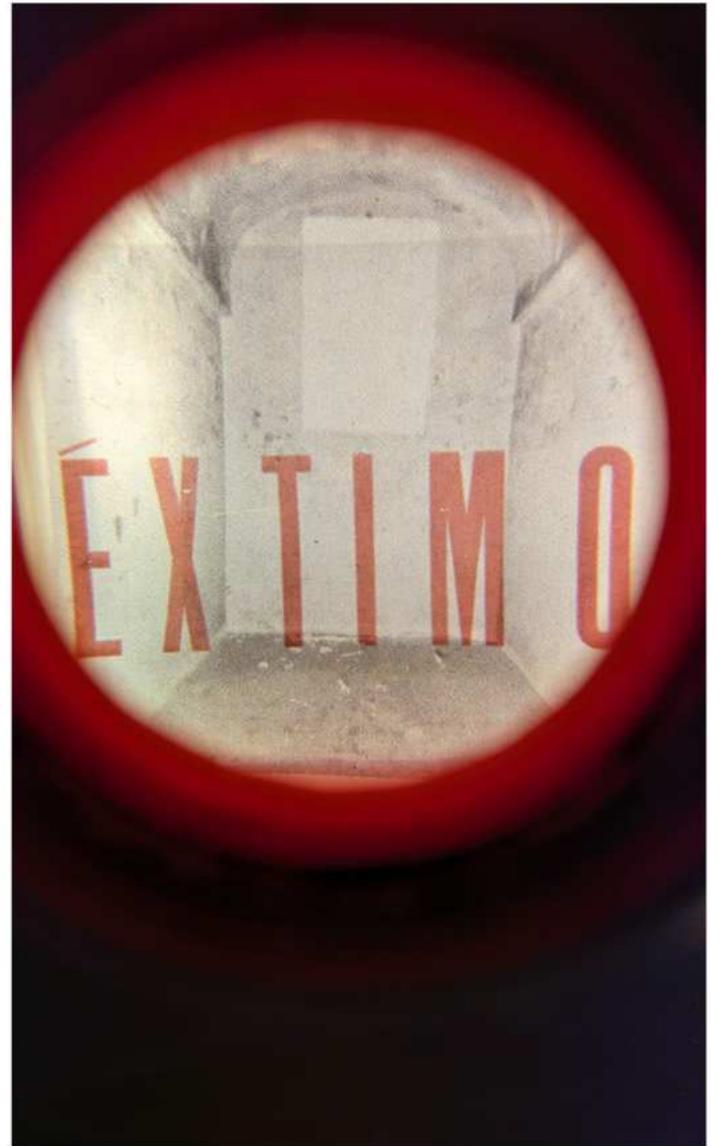
En tí más que tú  
Maqueta  
Caja de luz (caja con visores de diapositivas)  
3m x 11cm x 8cm  
2024

Caja metálica de color negro con 15 perforaciones circulares donde se encuentran alojados 15 visores de diapositivas con diversas imágenes iluminadas desde dentro.

<https://www.youtube.com/shorts/fHz94Fc4e0o>



n ti más que tú



...entonces me voy a casa,  
...y ahora me siento bien. Trabajo  
... Ahor, nite ha sido delido coger el subvencio  
... y una casa de aqui. No fendi a estos  
... nostalgia. Y mis, se recuerda a mala o a los unis  
~~2-2-76~~ 2-2-76: Hasta lloviendo. He cur  
... cocinar a mala. Una linea, he acabo de dejen  
... mas tarde; despues de comen, probablemente  
... Hace un frio humedo, desagradable.  
... Me gustaria cocinar una carta a los nitas, hablando  
... de su madre, explicandole quienes y que piluso de  
... como la vio, como y por que la quise, ... No se, no



Éxtimo

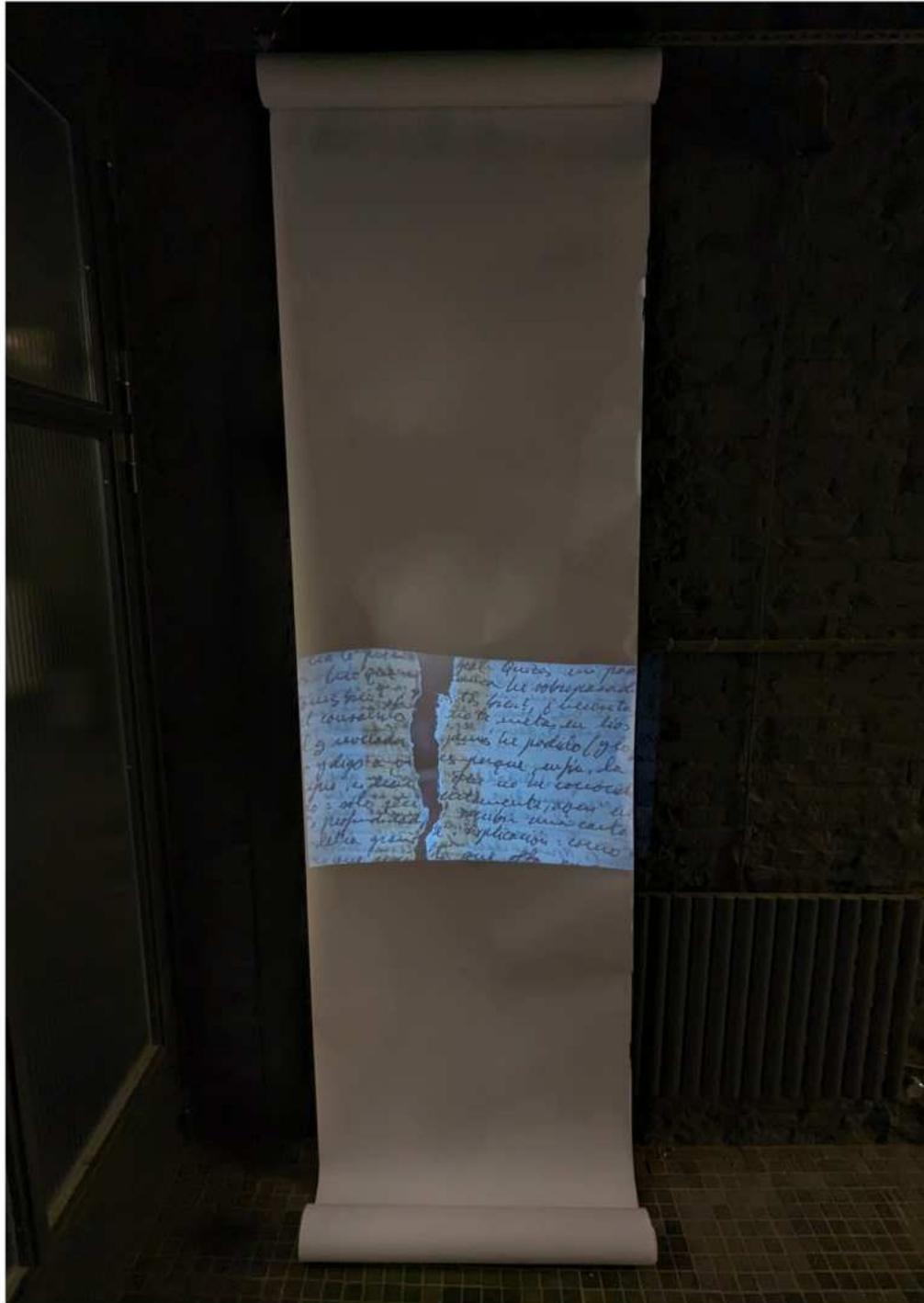
Láminas de impresión tipográfica con tipos móviles sobre papel autocopiante

42 x 63cm

2023

\* Además de las láminas originales, se proyectarán los textos sobre la pared

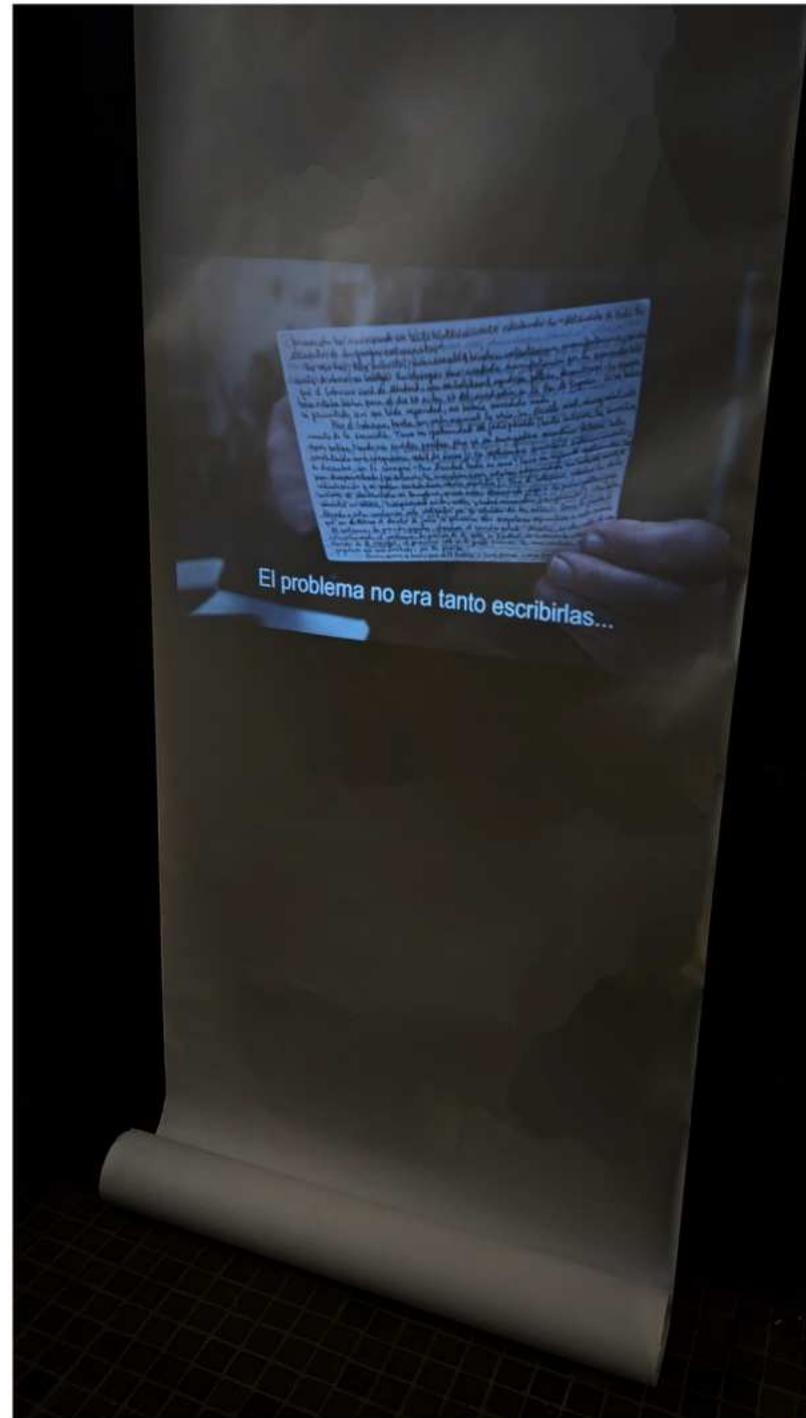
\* Tres láminas de impresión tipográfica: Íntimo, Éxtimo y la superposición de ambas palabras con la frase "En tí más que tú".

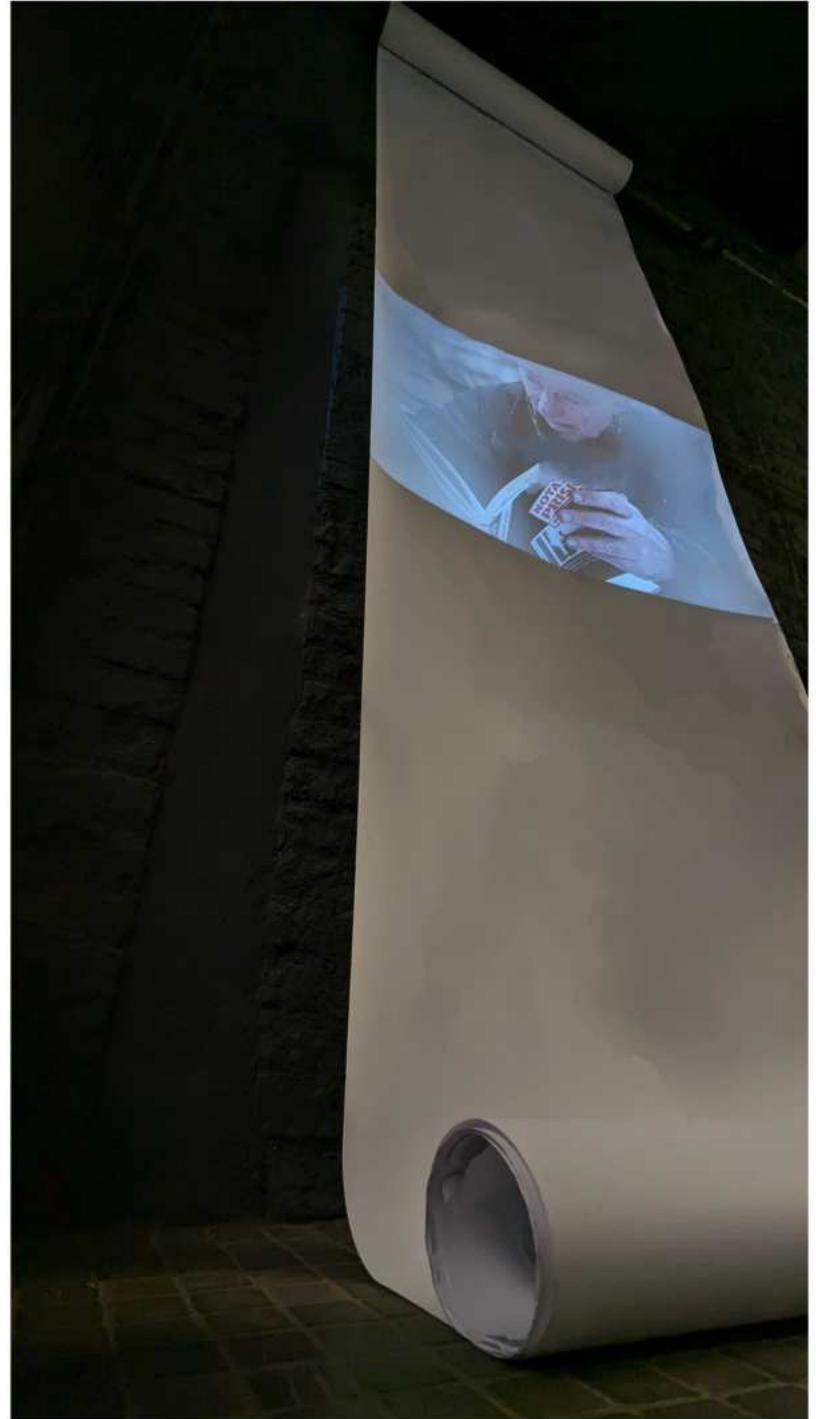


No Hecho  
Video instalación  
Proyección de video sobre bobina de papel  
202cm ancho x 30m largo  
6'

Sobre un rollo de papel suspendido desde el techo desplegado hacia el suelo se proyecta un video documental que narra un hecho particular de una estancia en una de las cárceles franquistas.

<https://www.youtube.com/watch?v=GpvuZw>





## DATOS DE CONTACTO

**Almudena Tapia**

+34 644 311 282

almudenatapia@yahoo.es

M É R M E R O S