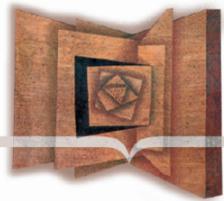


# EN LOS LIBROS



**PAISAJES DEVASTADOS**  
**DESPUÉS DEL CICLO INMOBILIARIO:**  
**IMPACTOS REGIONALES Y**  
**URBANOS DE LA CRISIS**  
 OBSERVATORIO METROPOLITANO  
 DE MADRID (EDS.)  
 Traficantes de Sueños, Madrid, 2013  
 172 páginas, 24 euros

**URBANISMO.** Una lectura de lo que ha significado la burbuja inmobiliaria en España, entre 1995 y 1997, indica que se crearon siete millones de empleos, el consumo de las familias se multiplicó por dos y el país pareció incorporarse al club de los Estados más ricos y modernos del mundo. Tal espejismo se sustentaba sobre una espectacular expansión del crédito, la construcción de más de 600 000 viviendas al año y unos incrementos del precio de los inmuebles siempre superiores a dos cifras. La crisis financiera ha dinamitado el modelo y ofrece la cara más amarga de la realidad: desahucios, destrucción de empleo y el mayor ataque conocido sobre el gasto social. Añádase el empeoramiento de los servicios urbanos y de las condiciones de vida. Este libro de autoría colectiva repasa la historia reciente del asalto al territorio y sus efectos en diversas regiones y áreas metropolitanas: Madrid, Euskal Herria, Sevilla, Zaragoza, País Valenciano, Palma de Mallorca, Murcia

y Costa del Sol. El análisis y el resultado de la devastación se completa con propuestas de intervención, para invertir el proceso auspiciado “por una alianza sólida y duradera plagada de relaciones clientelares y contactos cara a cara entre la Administración y los agentes de crecimiento urbano: constructores, promotores, banqueros, empresarios y, en gran medida, sindicatos. Estas coaliciones locales encontraron entronque inmediato con el programa político neoliberal de recomposición y vertebración de las elites bajo la hegemonía del capital-dinero”. El texto plantea alternativas tanto a las políticas urbanísticas, como a las de infraestructuras y transportes. Sobre estos, se aboga por “la reducción de transportes de mercancías y personas que evite el despilfarro de las infraestructuras infrautilizadas, que invierta en un transporte público y de mercancías eficiente y de calidad, que proteja la riqueza natural del país y defienda el acceso equitativo a los servicios”.

MANUEL S. JARDÍ

**EL EXTRANJERO.**  
**DOS ENSAYOS SOBRE EL EXILIO**  
 RICHARD SENNETT  
 Anagrama, Barcelona, 2014  
 136 páginas, 14,90 euros

**MIGRACIONES.** Del autor de *La corrosión del carácter*, se edita este volumen, que incluye dos textos: “El gueto judío de Venecia”, nueva versión de un capítulo de *Carne y piedra*, de 1994, obra en la que Sennett exhibía su amplitud de conocimientos y la sutileza de su análisis sociológico. El segundo texto, “El extranjero”, es una versión ampliada y revisada de un ensayo anterior sobre el exilio. En ambos casos, el objeto de reflexión es la condición de extranjero,



de extraño, de diferente, y de la manera en que esa condición es concebida por los nativos y vivida por el extranjero, lo cual depende del contexto histórico y social. El gueto de Venecia a comienzos del siglo XVI muestra el lugar que en esa sociedad ocupaban y el trato de que eran objeto no sólo los extranjeros, sino determinados sectores sociales estigmatizados, como las prostitutas, pero especialmente los judíos. El texto analiza las consecuencias de la segregación como rechazo y a la vez estímulo para la toma de conciencia colectiva de pertenencia a una comunidad cultural. El segundo ensayo aborda las tribulaciones del intelectual ruso Aleksandr Herzen, emigrado de su país en 1924, en su ruta por distintos países de Europa, y sus dificultades para encontrar una identidad nacional. Importa subrayar la referencia de Sennett al nuevo concepto de nación en la Europa de mediados del XIX y el cambio en la naturaleza política de la idea de nación, que aludía primordialmente a la ciudadanía, por una naturaleza de tipo antropológico, más referida a la fusión del individuo con el conjunto de creencias, tradiciones y hábitos lingüísticos y culturales de un pueblo. Richard Sennett es profesor de sociología de la New York University y la London School of Economics.

CARMEN ROMERO

que definir su sentido. Qué se llama influencia 'efectiva' o qué son 'resultados prácticos' y cómo medirlos. Qué mecanismos se establecen de reforma social, cuáles son los sujetos sociales y cómo se conforman los campos sociales y político-electorales. Y qué tipo de obstáculos, capacidades transformadoras, dinámicas y ritmos de los cambios sociales existe. Qué legitimidad alcanzan los distintos actores sociales y políticos, y cómo se configuran las nuevas estructuras sociales y el grado de cohesión social”. Se trata de abrir una nueva transición política, un proceso constituyente, para asegurar una democracia social avanzada.

JORGE MEDRANO



**LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO EN ESPAÑA**  
 JOSE MANUEL RODRÍGUEZ URIBES  
 Dykinson, Madrid, 2013  
 370 páginas, 29 euros

**DERECHO.** No se pueden entender los casi 40 años de la España democrática sin estudiar el fenómeno del terrorismo y de sus víctimas. De las de ETA, de las de Al Qaeda y, en otra medida, de las del GRAPO y el terrorismo de Estado: *la guerra sucia*. Entre la amplísima bibliografía, el libro del profesor Rodríguez Uribes reúne características que lo hacen excepcional. Es el análisis sobre el terrorismo y sus víctimas en España, propio de un académico, profesor de Filosofía del Derecho y de Derechos Humanos. Pero es también la memoria de quien durante 7 años tuvo responsabilidades políticas directas en la atención a las víctimas, primero junto a Gregorio Peces-Barba y luego como director general de Apoyo a las víctimas del terrorismo. Por eso, la información de primer orden que se refleja a lo largo del libro y en los anexos documentales. Además, es interesante porque ofrece una reflexión sobre la pluralidad de un grupo –las víctimas– que algunos han tratado de presentar como monolítico (ignorando a las víctimas que no se ajustaban a intereses partidarios). El autor propone la respuesta jurídica y política que debe ofrecerles una sociedad decente: solidaridad, justicia, memoria y reparación son los principios que conducen un proceso de reconocimiento: desde la irrelevancia de las víctimas, al reconocimiento de derechos. Una evolución que –a su juicio– culmina en la Ley 29/2011 de reconocimiento y protección integral. Pero que no debe supeditar las decisiones políticas en democracia a quienes no han sido elegidos para adoptarlas.

CONSUELO RAMÓN CHORNET

**POLITICAL COMMUNICATION IN EUROPE.**  
**THE CULTURAL AND STRUCTURAL LIMITS OF THE EUROPEAN PUBLIC SPHERE**  
 FRANCISCO SEOANE PÉREZ  
 Palgrave-Macmillan, Nueva York, 2013, 304 páginas, 73 euros

**COMUNICACIÓN.** El texto trata de aclarar las razones del profundo desarraigo de la ciudadanía respecto a las instituciones de la Unión Europea. ¿Cómo es posible que se perciba la UE tan distante? Al contrario de lo que muchos estu-



dios de carácter más bien superficial y ambiguo sostienen, el libro no se sitúa en el punto de vista de los problemas comunicativos. No se trata, según Seoane, de problemas coyunturales sino de límites enraizados estructuralmente en el apoliticismo y la falta de identificación en la ciudadanía europea. En el campo del déficit de politización, el *diplomacy consensus*, el neocorporativismo y la gestión tecnocrática son elementos que impiden la formación de una efectiva comunidad cultural y política europea. La lógica del secreto y la opacidad parecen ser prácticas comunes que favorecen la indiferencia de una ciudadanía aislada en sus libertades personales sin compromisos públicos. Sin homogeneidad y también sin confrontación agonística con Otro –conforme a la polémica definición de política en Schmitt– no es posible movilizar pasiones colectivas: la democracia europea se convierte, para Seoane, en un oxímoron.

ANTONIO FERNÁNDEZ VICENTE



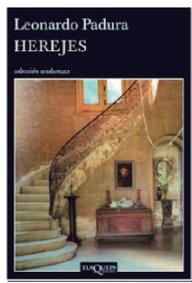
**DE LA NUEVA MISERIA. LA UNIVERSIDAD EN CRISIS Y LA NUEVA REBELIÓN ESTUDIANTIL**  
 JOSEBA FERNÁNDEZ, MIGUEL URBÁN Y CARLOS SEVILLA (COORDS.)  
 Akal, Madrid, 2013  
 176 páginas, 9,50 euros

**EDUCACIÓN EN LUCHA.** Un nuevo modelo de universidad mercantil intenta abrirse paso, auspiciado por la progresiva destrucción de la universidad pública y amparado por las políticas de austeridad y recortes. Nueve autores reflexionan sobre este cambio de modelo, por lo que supone de revolución en la misma naturaleza de la educación superior y la explosión de la crisis del capitalismo financiado a escala global, con vistas a provocar un estallido en la idea de una universidad autónoma y democrática. El libro transita entre algunos elementos que permiten entender los nuevos escenarios: deuda estudiantil, precariedad de la comunidad universitaria, cambios en las funciones sociales y económicas de la educación superior y naturaleza del nuevo ciclo de protestas estudiantiles. La universidad de la deuda golpea, sobre todo, a trabajadores y estudiantes. Los primeros –profesores, investigadores, personal de administración y servicios– afrontan procesos de despidos masivos, recortes salariales y cambios sustanciales de las condiciones de trabajo, entre otras vicisitudes. Sobre los estudiantes, se cierne un proceso de exclusión del acceso a la universidad, a través del aumento de las tasas de matriculación. El endeudamiento será la característica constitutiva, forma y contenido, de la nueva miseria estudiantil. Contra el tránsito directo y acelerado a la universidad de la deuda, esta obra colectiva plantea un ejercicio intelectual además de un esfuerzo por alimentar las resistencias en curso que, en todo el planeta, se encaminan a frenar la venta y desguace de lo público.

CLARA BELLOCH

## HISTORIA DE LA CRUELDAD

### El enigma del lienzo perdido



**HEREJES**  
 LEONARDO PADURA  
 Tusquets, Barcelona, 2013, 520 páginas, 21 euros

**LIBRO TRAS LIBRO,** el cubano Leonardo Padura (La Habana, 1955) se izó a la par de los escritores más importantes de lengua castellana. Antes había trabajado de guionista, periodista y crítico, hasta lograr un reconocimiento internacional que ahora confirma con *Herejes*, novela en la que, tanto por la riqueza de su prosa como por la erudición que despliega, se muestra digno heredero de Alejo Carpentier.

No me parece gratuito lo que afirmo. *Herejes* y *El siglo de las luces* de Carpentier se abren con la llegada al puerto de La Habana de sendos barcos que influirán en el destino de la Isla. Allí fondeó en 1939 el Saint Louis, con novecientos judíos que lograron huir de Alemania a los que no permitieron desembarcar tras haberse prometido y haberles vendido las visas. En aquel muelle, el niño Daniel Kaminsky y su tío Joseph esperaban a sus parientes. Estos llegaban con un pequeño lienzo de Rembrandt que había pasado de generación en generación y con el que tenían la esperanza de comprar a las autoridades cubanas. Pero nada salió bien, los judíos fueron enviados de regreso a una muerte segura en Europa y el cuadro desapareció.

El tema principal de la obra de Alejo Carpentier lo forma el impacto de la Revolución francesa de 1789 en las Antillas. Su barco había llegado a finales del siglo XVIII con las ideas revolucionarias que se acababan de imponer en Francia, pero también con... la guillotina.

Carpentier recorre las diferentes etapas de la Revolución francesa –convención, directorio, consulado– hasta llegar al Imperio napoleónico. Concluye en mayo de 1808, fecha crucial de la historia de España. Por su parte, Padura nos relata lo peor de la persecución y las matanzas de judíos en Polonia, en el siglo XVIII.

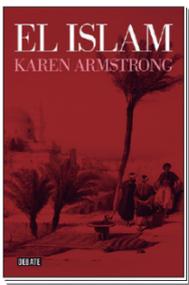
En 2007, un descendiente de aquellos judíos pide a Mario Conde, ex policía, librero y detective en sus ratos de ocio, que aclare qué ha pasado con el lienzo, en ese momento subastado en Londres. Pese a definirse como un “comemierda con dos doctorados”, Conde acepta el encargo para ganar unos buenos dólares, pero dice de sí mismo: “Yo no soy detective. Fui policía y ahora no soy nada”. Aun así, nos embarcamos en una aventura trepidante para explicar el origen del lienzo del gran maestro holandés, que usa como modelo a un judío disconforme con las prohibiciones de los suyos. Porque *Herejes* articula también a un conjunto de seres unidos por su lucha contra toda forma de dictadura. Se trata de una narración conseguida a partir de “una exhaustiva investigación y con documentos históricos de primera mano”, en palabras del propio Padura. Un deleite.

RAMÓN CHAO



**CIUDADANÍA ACTIVA.**  
**OPCIONES SOCIOPOLÍTICAS FRENTE A LA CRISIS SISTÉMICA**  
 ANTONIO ANTÓN  
 Sequitur, Madrid, 2013  
 272 páginas, 18 euros

**MOVIMIENTOS SOCIALES.** La indignación ciudadana y la impugnación del sistema, expresadas en forma de protestas colectivas, irrupción del movimiento 15-M y movilizaciones sindicales, entre otras, muestran una ciudadanía activa, un campo social heterogéneo en oposición a los recortes sociales que exige otra orientación socioeconómica, crítica la gestión de la clase gobernante y demanda la democratización del sistema político. Antonio Antón Morón, profesor honorario del Departamento de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, evalúa en este volumen el impacto cultural y político de la acción colectiva y de los movimientos sociales, así como las opciones sociopolíticas, la necesaria renovación de las izquierdas, los componentes de una teoría social crítica, y las dificultades y perspectivas del cambio social. La acción cívica tiene una doble dimensión: social o expresiva, por un lado, y reivindicativa y de gestión de mejoras, por otro. “La acción transformadora puede ser inmediata y práctica, pero hay



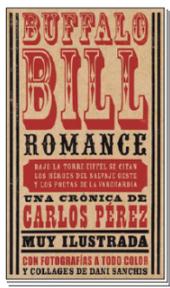
**EL ISLAM**  
KAREN ARMSTRONG  
Debate, Barcelona, 2013  
248 páginas, 15,90 euros

**HISTORIA.** El interés por entender los acontecimientos que están zarandeando el mundo árabe han debido aconsejar la reimpresión de este libro, escrito en el 2000 y publicado en España en el otoño de 2001. Para los que no hayan seguido la trayectoria de su autora, diremos que Karen Armstrong (1944), de nacionalidad británica, es una estudiosa de las religiones. Monja católica hasta 1969 se doctoró en literatura inglesa ejerciendo como profesora de esta materia hasta que, paulatinamente, fue interesándose por el análisis de las religiones para convertirse en una autora prolífica en estas materias, aunque no siempre a gusto de todos. Tras la publicación en 1996 de su libro *Historia de Jerusalén, una ciudad y tres religiones*, recibió durísimas críticas con calificativos de antijudía. Y la ausencia del encuadramiento académico de profesora universitaria, como suele ser habitual en los autores que abordan estos asuntos, le ha valido críticas de falta de rigor en sus exposiciones y afirmaciones, a lo cual la autora ha respondido irónicamente definiéndose como una "monoteísta freelance". En este libro presenta de manera sucinta, pero muy didáctica, la historia y la evolución del Islam lo largo de los tiempos para terminar abordando el análisis de sus problemas actuales. Su lectura merece la pena.

ANTONIO ALABAU

**BIOGRAFÍA**

**Una historia maravillosa**



**BUFFALO BILL ROMANCE**  
TEXTO: CARLOS PÉREZ - COLLAGES: DANI SANCHIS  
Media Vaca, Valencia, 2013, 168 páginas, 25 euros

**S**ÓLO LA LOCURA, eso sí, coherente, de un editor tan genial como Vicente Ferrer (y Begoña, su esposa, dulce camisa de fuerza) pueden producir esta crónica-romance-elegía profusamente ilustrada de Buffalo Bill en la que Carlos Pérez actúa de narrador, el poeta vanguardista Vicente Huidobro prende la mecha y el ilustrador Dani Sanchis lanza llamaradas por la boca mientras el circo gira como un tiovivo en torno a la torre Eiffel.

Desinhibido formal y conceptualmente, este nuevo libro de Media Vaca no sólo rompe los moldes editoriales sino que también sobrepasa los límites de la imaginación de un lector por exigente que sea, como ocurre en el universo circense, donde esperamos presenciar el "más difícil todavía".

Nadie se sentirá aquí decepcionado ni mucho menos estafado. Te conviertes en el niño que se resiste a abandonar la silla de tijera abierta bajo la carpa de tantos sueños. Y te preguntas: ¿Qué magia o milagro se produce en estas páginas? ¿Qué clase de equilibrio interno ha logrado el editor que combina e impulsa la creatividad de los artistas reunidos en el mismo carramato de la feria?

Vicente Ferrer explica algunas cosas, aunque no todas, en su impecable introducción. No conviene saltarse ni una sola línea. Él mismo posee el oído del artista que muy pocos editores cultivan. La tímida insinuación de un proyecto que le presenta el inclassificable Carlos Pérez, inspirado en un breve poema del vanguardista chileno Huidobro, dispara la señal de alerta que el editor pondera y alienta. La sencillez de la escritura de Carlos Pérez (que declara no ser un escritor profesional) lo lleva a acompañar el texto principal de un subtexto que contiene abundantes y sorprendentes notas a pie de página.

Hay que hablar del acierto de los colores en las ilustraciones. Y del papel elegido para las reproducciones. Y de la calidad y el cuidado en la ejecución de toda la obra hasta en sus menores detalles.

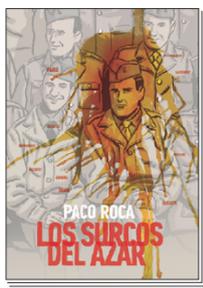
Visto así, el libro es un modelo de generosidad hacia el lector, y esta generosidad es fruto del amor propio y de la inteligencia de sus autores así como del editor, responsable último de algo que yo definiría como "espectáculo": textos, ilustraciones, collages, fotografías, composición, formato, encuadernación. Una obra que, además, puede disfrutarse en el orden y desconcierto particular de cada libérrimo lector.

Semejante obra no debe pasar sin hacerse notar, de largo, como ocurría con algunos circos o ferias ambulantes que marcaron nuestra infancia y adolescencia.

La portada anuncia fielmente el contenido, como un clásico cartel en el que ni sobra ni falta nada: "Buffalo Bill Romance: bajo la torre Eiffel se citan los héroes del Salvaje Oeste y los poetas de la Vanguardia. Una crónica de Carlos Pérez muy ilustrada, con fotografías a todo color y collages de Dani Sanchis". Solamente habría que añadir aquella excitante frase: ¡Pasen, señores, pasen!

IGNACIO CARRIÓN

**LOS SURCOS DEL AZAR**  
PACO ROCA (GUIÓN Y DIBUJO)  
Astiberri, Bilbao, 2013  
Cartoné, color, 28 páginas, 25 euros



novela gráfica es recomendable. Estamos sin duda ante una obra maestra de gran valor literario, fruto de la plenitud artística de su autor así como de un arduo trabajo de cinco años. Estructurado en forma de *flashbacks*, el guión nos adentra en un relato apasionante que sabe combinar, con inteligencia y sensibilidad, la reconstrucción histórica bien documentada, la crueldad de la guerra y la psicología de los personajes. Todo ello apoyado por un dibujo fino, notablemente expresivo, un excelente uso del color y una narración gráfica tan clara que nos hace pasar las páginas casi sin darnos cuenta. Y lo más importante: el ánimo de lucha que transmite. Imprescindible.

MARC PASTOR I SANZ

trándose en los héroes de "la Nueve", la compañía de españoles del Ejército de la Francia Libre. En todo caso, no es sólo por su valía moral y su contribución a la memoria histórica por lo que esta

**IMÁGENES**



© ANTONI BENAIGES

**Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar**

**C**ONOCER EL MAR fue el sueño truncado de un grupo de escolares de Bañuelos de Bureba, una aldea burgalesa. Su maestro se lo había prometido. Sin embargo, el 19 de julio de 1936, el joven profesor fue detenido, torturado y vejado públicamente en una localidad cercana. Seis días después fue fusilado y sus restos arrojados a una fosa común. Acababa de empezar la Guerra Civil y la represión estalló brutalmente. Y aquel entusiasta maestro catalán, Antoni Benaiges Nogués, no pudo cumplir su promesa.

Setenta y cuatro años después, en agosto de 2010, el fotógrafo Sergi Bernal viaja a La Pedraja, un paraje cercano a Bañuelos, para documentar la exhumación de una fosa común. Forma parte de un reportaje sobre los miles de desaparecidos de la guerra. A pie de fosa, un hombre de avanzada edad comenta que allí podría estar el cuerpo del joven maestro de Bañuelos.

Estas palabras cambian la trayectoria vital del fotógrafo. Gracias a la colaboración de familiares de Antoni, de antiguos alumnos y de compañeros del maestro, Sergi se sumerge en una investigación detectivesca destinada a rescatar la memoria de Antoni Benaiges. Todos evocan los innovadores métodos pedagógicos utilizados por el maestro: el método Freinet, basado en la participación activa de los alumnos y en el uso de la imprenta y la música en las clases.

El fotógrafo documenta estos testimonios y los lugares en los que estuvo Antoni. También la exhumación de la fosa en la que aparecen ciento cuatro cuerpos. Un trabajo fotoperiodístico de extraordinario valor empeñado en recuperar la memoria histórica.

De esa historia de azares, tenacidad y entrega nace el libro *Desenterrando el silencio. Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar* con fotos de Sergi Bernal y textos del periodista Francesc Escribano, el antropólogo Francisco Ferrándiz y la historiadora Queral Solé. Una obra que hace justicia a uno de los muchos desaparecidos de la guerra y de la posterior dictadura franquista a los que el miedo intentó borrar para siempre.

SANDRA BALSSELLS



**DESENTERRANDO EL SILENCIO.**  
ANTONI BENAIGES,  
EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR  
SERGI BERNAL,  
FRANCESC ESCRIBANO,  
FRANCISCO FERRÁNDIZ  
y QUERALT SOLÉ  
Blume-Mirmanda-Ventall,  
Barcelona, 2013  
140 páginas, 20 euros

Apóyenos,  
**LE MONDE en español diplomatique**

**suscríbese... u obsequie a un amigo con una suscripción**

**Con ello reforzamos la independencia de nuestro periódico...**



| Zona            | 1 año | 2 años |
|-----------------|-------|--------|
| España          | 44 €  | 75 €   |
| Unión Europea   | 69 €  | 130 €  |
| Resto del mundo | 74 €  | 135 €  |

**Boletín de suscripción**

Para formalizar la suscripción, puede enviarnos el boletín recortado, fotocopiado o transcrito a mano a Ediciones Cybermonde, C/ Aparisi i Gujarró nº 5, 2ª C.P. 46003, Valencia o en el Fax: 902.212.160. Si lo prefiere puede realizar la suscripción en el teléfono: 902.212.150 o a través de la página web: [www.monde-diplomatique.es](http://www.monde-diplomatique.es)

Deseo suscribirme  Deseo suscribir a un amigo

2 años (24 números)  1 año (12 números)

Nombre y Apellidos

Dirección

Población  Provincia

Dto. Postal  País  Correo elec.

**Forma de pago:**

Domiciliación bancaria  Transferencia bancaria a La Caixa C./C. 2100 / 3456 / 17 / 2200118826

Cheque nominativo a favor de Ediciones Cybermonde S.L.

VISA

AMERICAN EXPRESS

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, los recibos que pasará Ediciones Cybermonde S.L. en concepto de suscripción a **Le Monde diplomatique en español** con cargo a mi cta. cte.

Titular:

Banco  Oficina  D.C.  Nº de cuenta

(Fecha de transferencia)

Fecha de caducidad:

Fecha de caducidad: