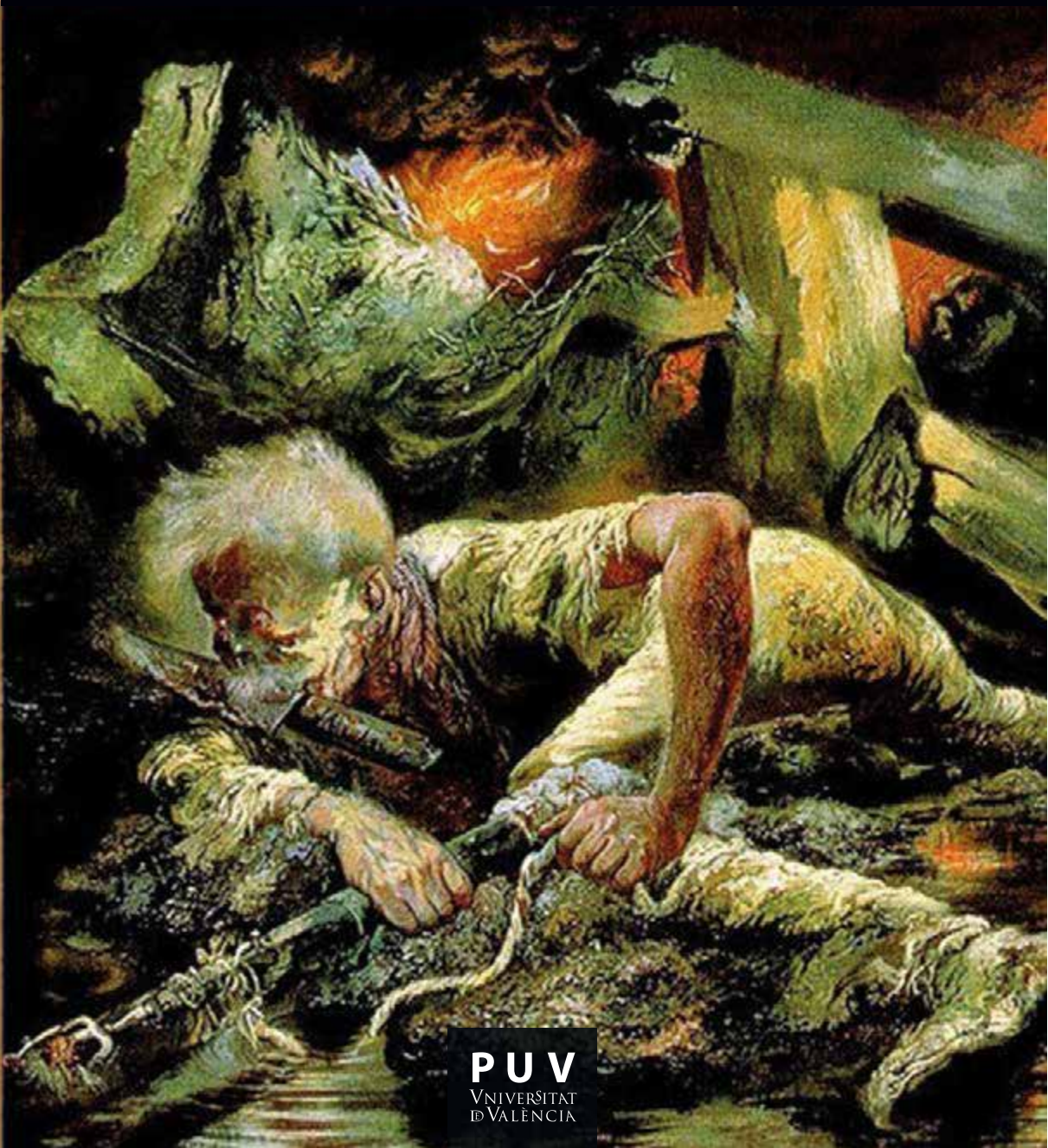


Dieter Langewiesche

UNA DURA MAESTRA

Las guerras de Europa en el mundo moderno



PUV
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

UNA DURA MAESTRA

LAS GUERRAS DE EUROPA
EN EL MUNDO MODERNO

DIRECCIÓN

Mónica Bolufer Peruga (European University Institute / Universitat de València)

Francisco Gimeno Blay (Universitat de València)

M.^a Cruz Romeo Mateo (Universitat de València)

CONSEJO ASESOR INTERNACIONAL

Pedro Barceló (Universität Potsdam)

Peter Burke (University of Cambridge)

Guglielmo Cavallo (Università della Sapienza, Roma)

Roger Chartier (Collège de France)

Rosa Congost (Universitat de Girona)

Vincent Debais (EHESS)

Sabina Loriga (EHESS)

Antonella Romano (CNRS)

Adeline Rucquoi (EHESS)

Jean-Claude Schmitt (EHESS)

María Sierra (Universidad de Sevilla)

Françoise Thébaud (Université d'Avignon)

UNA DURA MAESTRA
LAS GUERRAS DE EUROPA
EN EL MUNDO MODERNO

Dieter Langewiesche

Traducción de
Jesús Millán

*Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente,
ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información,
en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea fotomecánico, fotoquímico,
electrónico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.*

Título original:

Der gewaltsame Lehrer: Europas Kriege in der Moderne

© Verlag C. H. Beck oHG, Múnich, 2019

© Dieter Langewiesche, 2026

© De esta edición: Universitat de València, 2026

© De la traducción: Jesús Millán, 2026

Publicacions de la Universitat de València

<https://puv.uv.es>

publicacions@uv.es

Ilustración de la cubierta:

El superviviente de George Grosz (1944)

© Estate of George Grosz, Princeton, N.J. / VEGAP, Valencia, 2025.

Coordinación editorial: Amparo Jesús-Maria Romero

Diseño de la cubierta: Celso Hernández de la Figuera

Corrección: David Lluch

Maquetación: Celso Hernández de la Figuera

ISBN: 978-84-1118-683-4 (papel)

ISBN: 978-84-1118-684-1 (ePub)

ISBN: 978-84-1118-685-8 (PDF)

Edición digital

Se hace constar que no ha sido posible identificar la autoría de algunas imágenes o contactar con sus titulares. Si alguna persona o institución considera vulnerados sus derechos, la editorial hará lo posible por resarcirlos e incluir las menciones oportunas en próximas reimpresiones o nuevas ediciones.

En tiempos de paz y en situación de prosperidad, tanto las ciudades como los individuos tienen mejores disposiciones de ánimo, porque no deben hacer frente a necesidades ineluctables. En cambio, la guerra, al eliminar las facilidades de la vida cotidiana, es una maestra de modales violentos y modela el comportamiento de la mayoría de los hombres en consonancia con la situación del momento.

TUCÍDIDES

ÍNDICE

PREFACIO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	11
PREFACIO	13
INTRODUCCIÓN: Sin guerra no hay progreso. La continuidad en las ideas y las actuaciones.....	15
 1. LAS GUERRAS MUNDIALES DE EUROPA CONFIGURAN EL ORDEN MUNDIAL (SIGLOS XVIII-XX)	35
Las guerras de Europa en el mundo: el siglo XVIII	35
La era napoleónica: la lucha contra una potencia hegemónica en Eu- ropa continental.....	64
El siglo de Europa, 1815-1913	87
El lugar de la Primera Guerra Mundial en la historia de las guerras...	104
La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias	146
«Guerra contra el terror»: ¿una nueva forma de guerra global?.....	159
2. SIN GUERRA NO HAY TRIUNFO REVOLUCIONARIO.....	163
Modelos de revolución: revolución pacífica, revolución constitucio- nal y nacional, revolución bolchevique.....	163
Revoluciones nacionales por la constitución: la guerra dentro del modelo revolucionario de Europa y América del Norte	169
Presupuestos internacionales del triunfo de las revoluciones nacio- nales en el siglo XIX.....	226
Primera Guerra Mundial: la derrota militar, la revolución y la guerra civil configuran el futuro (Rusia, Alemania, Turquía)	232
3. SIN GUERRA NO HAY ESTADO NACIONAL Y NO HAY NACIÓN.	281
La idea de nación: ¿por qué tiene tanto éxito?	283
La guerra en el surgimiento de los Estados nacionales europeos: mo- delos históricos.....	295
4. SIN GUERRA NO HAY IMPERIO COLONIAL NI DESCOLONI- ZACIÓN	363
Los «déspotas buenos» de Europa: John Stuart Mill y Alexis de Tocqueville	363
El modelo de trayectoria.....	367
Guerras en espacios coloniales.....	375
Guerras coloniales en África: ¿una vía genocida especial de Alemania?.....	390

5. VISIÓN RETROSPECTIVA Y HACIA ADELANTE	431
El siglo XIX en Europa: un intento de situarlo a escala global a partir del conocimiento del siglo XX	431
Europa como laboratorio de política nacional en la actualidad: ¿la Unión Europea como punto final de la Europa de las guerras?..	441
EPÍLOGO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA: La guerra en Palestina/Israel y en Ucrania: la formación no consumada del Estado.....	453
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	475
ÍNDICE ONOMÁSTICO	523

PREFACIO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA

En 2019, cuando apareció la edición alemana, el mundo tenía un aspecto diferente al de hoy. Parecía que Europa había concluido definitivamente su historial bélico de siglos. No estaba claro –y sigue sin estarlo– hacia dónde evolucionaría la Unión Europea –una alianza de Estados, un Estado federal o algo intermedio–, pero la estructura (próxima a un Estado) de la Unión Europea excluye la guerra para resolver conflictos entre países de Europa. Las guerras a raíz de la descomposición de la antigua Yugoslavia habían podido ser contenidas sin poner en riesgo la paz en el continente. La consolidación de Ucrania como Estado, pese a la anexión de Crimea por Rusia, parecía que iba por buen camino e, incluso, en Próximo Oriente parecía que iba adelante el acercamiento político de Israel y sus vecinos. Hoy, tan solo pocos años después, la situación ha cambiado de forma dramática.

En la guerra por Palestina chocan entre sí, sin reconciliación, las visiones de un Gran Israel y una Gran Palestina, de las que habría cabido esperar que perderían importancia; en la guerra por Ucrania se trata de la existencia de ese Estado y de la nación ucraniana. Y también la política del nuevo presidente de EE. UU. contribuye a que los países europeos tengan que buscar una orientación nueva en el marco de la política mundial y a que se vean precisados a rearmarse militarmente. La paz en Europa ya no parece que esté tan asegurada como hace pocos años. Las guerras junto a los límites orientales de la Unión Europea y en Israel/Palestina afectan a Europa de manera inmediata. Por ese motivo he escrito para la edición española un epílogo que trata de situar estos conflictos armados dentro de la historia de las guerras, tal como las presenta e interpreta este libro.

Los profesores María Cruz Romeo y Jesús Millán sugirieron este complemento. Han discutido ese epílogo conmigo y han dado pie a algunos cambios y algunas ampliaciones. Pero, sobre todo, iniciaron la traducción

de mi libro y crearon las condiciones para que fuera posible. De nuevo, como ya había hecho otras veces, Jesús Millán ha dedicado su tiempo a esta versión y con sus observaciones ha procurado que el contenido de la traducción en varios pasajes fuera mejor que en el original alemán. Les estoy cordialmente agradecido.

En la discusión del epílogo también participaron Marina Cattaruzza (Universidad de Berna), Dietrich Beyrau (Universidad de Tubinga), Friedrich Lenger (Universidad de Giessen) y Cornelia Rauh (Universidad de Hannover). También a ellos, mi gratitud cordial.

Dieter Langewiesche
Tubinga, marzo de 2025

PREFACIO

Las guerras organizan la visión de la historia. Las guerras se prolongan a través de los mitos de los pueblos, se sitúan en el inicio de los Estados y las naciones, caracterizan los puntos de inflexión de su historia. De las guerras se derivan consecuencias relevantes, por eso constituyen imágenes históricas. En la Grecia clásica se veían mutuamente vinculadas la guerra y la libertad, tanto fuera como dentro de la patria. Lo mismo sucedería en épocas posteriores. Los antropólogos rastrean la guerra como elemento fundamental en la historia de la humanidad; filósofos y sociólogos la consideran como una fuerza motriz de carácter cultural. Este libro recoge estas cuestiones cuando se contemplan las guerras de Europa en la época moderna. Guerras en Europa y guerras en otros continentes, sobre las huellas de los Estados europeos.

No se trata de una historia sobre los sucesos de las muchas guerras que han llevado a cabo los países europeos. Si bien, naturalmente, también habrá que dar cuenta de hechos y de cursos de acontecimientos. Con todo, no se trata principalmente de eso. La idea que recorre el libro, que rige la selección de las guerras y las preguntas que se dirigen a ellas, es sencilla: ¿por qué los hombres han considerado una y otra vez que la guerra era irrenunciable para alcanzar sus objetivos? Hasta hoy, hasta nuestro presente inmediato. En la guerra se mata, se cometen abusos, se roba, se destruye. Y, sin embargo, las guerras siempre han vuelto a emprenderse, con el objetivo de aspirar a metas sublimes. Por medio de las revoluciones, la gente quería implantar la libertad y una vida mejor. No obstante, sin guerra no hay revolución victoriosa. Las naciones y los Estados nacionales han sido y siguen siendo garantes de la libertad de opciones de la ciudadanía y del justo acceso a los recursos que produce una sociedad. Pese a ello, las naciones y los Estados nacionales han surgido de las guerras y se han consolidado

por medio de ellas. Sin guerra no hay nación, sin guerra no hay Estado nacional. En el siglo XIX las guerras hicieron posible la «europeización» del mundo, el dominio global de Europa. También las guerras han acabado con ese dominio en el siglo XX. Sin guerra no ha existido ningún imperio colonial; sin ella no se ha dado la descolonización. Hoy la guerra está proscrita por las Naciones Unidas, salvo en caso de defensa propia, pero existe la guerra como medio último de «intervención humanitaria», a fin de impedir o poner fin a crímenes contra la humanidad. Dicho de otra manera, guerra contra el terrorismo. Se prolonga la historia de la guerra en forma de medio para alcanzar un fin que se tiene por bueno. También, la guerra para forzar la implantación de un Estado propio. Si resulta exitosa, los terroristas se convierten en respetados fundadores del Estado.

La guerra como una fuerza creativa: así puede caracterizarse la idea que se desarrolla a lo largo del libro y lo estructura. La primera parte del título, tomado de *La guerra del Peloponeso*, de Tucídides, interpela a la voluntad de configurar y a la violencia que deriva de la guerra. En primer lugar, como introducción a un tema tan amplio, se examina en qué campos se ha hecho realidad la idea de que «sin guerra, no hay progreso». A continuación, se expone cómo las guerras de Europa han configurado el orden global desde mediados del siglo XVIII. La mayor parte del texto la ocupan los capítulos que investigan el significado de la guerra para las revoluciones y el surgimiento y el desarrollo de las naciones y de los Estados nacionales, de los imperios coloniales y de la lucha contra ellos. Qué clase de guerras predominó y en qué sitios es una cuestión que se plantea constantemente. De ese modo se hace visible una vía especial de la guerra generada en Europa. Fuera de ella, los europeos también libraron otras guerras. Las denominaron *savage wars*, guerras salvajes, al margen de la civilización, pero también eran sus guerras.

La guerra como una fuerza moldeadora en la historia es un tema candente, altamente contaminado en algunos terrenos por valoraciones y sospechas contrapuestas. El libro toma partido, pero no se permite juzgar. No tiene como objetivo una historia para gobernantes, que pretenda saber cómo deberían haber actuado las autoridades de otros tiempos para hallar la vía recta hacia el futuro. Lo que se plantea es de qué forma la gente de otro tiempo percibió lo que sucedía, por qué aquellas gentes creyeron que tenían que hacer la guerra y qué clase de guerra debían hacer. ¿Modificó la guerra sus posturas, sus actuaciones, su camino hacia el futuro? De esto trata este libro.

Dieter Langewiesche
Tubinga, enero de 2018

La guerra –que Tucídides definió como *maestra de modales violentos* que disolvía los usos civilizados– vuelve a instalarse en el horizonte de la Europa actual. Además, su casi ausencia en este territorio durante las últimas décadas no puede hacer olvidar su continuidad en el resto del mundo. Por otro lado, durante siglos, Europa fue el continente de las guerras, aunque también el espacio en el que surgieron múltiples ideales y proyectos emancipadores. Dieter Langewiesche examina –desde el siglo XVII hasta la actualidad– las complejas relaciones entre esas alternativas de progreso gestadas en Europa y el modo en que han promovido el empleo de las armas. Esta edición española incluye un epílogo original sobre los conflictos de Gaza y Ucrania.



El superviviente, de George Grosz (1944).

217



Calidad en
Edición
Académica

Academic
Publishing
Quality