

Todos los cuentos

Todos los derechos reservados.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Título original: *Todos os contos*

En cubierta: fotografía de Clarice Lispector, de © Pedro Henrique

Diseño gráfico: Gloria Gauger

© 2016, Clarice Lispector y Herederos de Clarice Lispector

© Del prólogo, Benjamin Moser

© De la traducción del epígrafe «Felicidad clandestina», Marcelo Cohen

© De la traducción del epígrafe «La Legión Extranjera», Juan García Gayó

© De la traducción del Prólogo; de los cuentos «El triunfo», «Jimmy y yo», «Fragmento», «Cartas a Hermengardo» y «Explicación»; del subepígrafe «Fondo de cajón»; del epígrafe «Visión del esplendor»; del Apéndice, y de la Nota bibliográfica, Elena Losada

© De la traducción de los epígrafes «El viacrucis del cuerpo» y «Últimos cuentos»; y de los cuentos «Obsesión», «El delirio», «Historia interrumpida», «La fuga», «Gertrudis pide un consejo» y «Dos borrachos más», Mario Morales

© De la traducción de los epígrafes «Lazos de familia» y «¿Dónde estuviste anoche?», Cristina Peri Rossi

© Ediciones Siruela, S. A., 2018

c/ Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid. Tel.: + 34 91 355 57 20

Fax: + 34 91 355 22 01

[www.siruela.com](http://www.siruela.com)

ISBN: 978-84-17454-67-8

Depósito legal: M-20.592-2018

Impreso en Cofás

*Printed and made in Spain*

Papel 100% procedente de bosques gestionados de acuerdo con criterios de sostenibilidad

Clarice Lispector

## Todos los cuentos

Prólogo de Benjamin Moser

Traducciones del portugués de  
Cristina Peri Rossi, Elena Losada, Juan García Gayó,  
Marcelo Cohen y Mario Morales

 Siruela

Biblioteca Clarice Lispector

# Índice

|   |    |
|---|----|
| <b>Glamur y gramática</b><br><i>de Benjamin Moser</i> | 11 |
|---|----|

## Todos los cuentos

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <b>Primeros cuentos</b>              |     |
| El triunfo                           | 27  |
| Obsesión                             | 32  |
| El delirio                           | 60  |
| Jimmy y yo                           | 67  |
| Historia interrumpida                | 71  |
| La fuga                              | 76  |
| Fragmento                            | 81  |
| Cartas a Hermengardo                 | 88  |
| Gertrudis pide un consejo            | 97  |
| Dos borrachos más                    | 107 |
| <b>Lazos de familia</b>              |     |
| Devaneo y embriaguez de una muchacha | 115 |
| Amor                                 | 123 |
| Una gallina                          | 132 |
| La imitación de la rosa              | 135 |
| Feliz cumpleaños                     | 150 |
| La mujer más pequeña del mundo       | 161 |
| La cena                              | 168 |
| Preciosidad                          | 172 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Lazos de familia                      | 181 |
| Comienzos de una fortuna              | 189 |
| Misterio en São Cristóvão             | 195 |
| El crimen del profesor de matemáticas | 200 |
| El búfalo                             | 206 |

### **La Legión Extranjera**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Los desastres de Sofía  | 217 |
| El reparto de los panes | 232 |
| El mensaje              | 235 |
| Macacos                 | 247 |
| El huevo y la gallina   | 250 |
| Tentación               | 259 |
| Viaje a Petrópolis      | 261 |
| La solución             | 269 |
| Evolución de una miopía | 272 |
| La quinta historia      | 278 |
| Una amistad sincera     | 281 |
| Los obedientes          | 284 |
| La Legión Extranjera    | 289 |

### *Fondo de cajón*

|  |     |
|--|-----|
| La pecadora quemada y los ángeles armoniosos | 303 |
| Perfil de los seres elegidos                 | 316 |
| Discurso de inauguración                     | 320 |
| Mineirinho                                   | 322 |

### **Felicidad clandestina**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Felicidad clandestina           | 329 |
| Restos del carnaval             | 332 |
| Come, hijo mío                  | 336 |
| Perdonando a Dios               | 338 |
| Cien años de perdón             | 342 |
| Una esperanza                   | 345 |
| La criada                       | 347 |
| Niño dibujado a pluma           | 350 |
| Una historia de tan grande amor | 353 |
| Las aguas del mundo             | 356 |
| Encarnación involuntaria        | 359 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Dos historias a mi manera | 361 |
| El primer beso            | 364 |

### **¿Dónde estuviste de noche?**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| La búsqueda de la dignidad    | 369 |
| La salida del tren            | 378 |
| Seco estudio de caballos      | 393 |
| ¿Dónde estuviste de noche?    | 399 |
| La relación de la cosa        | 412 |
| El manifiesto de la ciudad    | 419 |
| Las artimañas de doña Frozina | 421 |
| Es allí adonde voy            | 424 |
| El muerto en el mar de Urca   | 426 |
| Silencio                      | 428 |
| Una tarde plena               | 431 |
| Tanta mansedumbre             | 434 |
| Tempestad de almas            | 436 |
| Vida al natural               | 439 |

### **El viacrucis del cuerpo**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Explicación                  | 445 |
| Miss Algrave                 | 447 |
| El cuerpo                    | 454 |
| Viacrucis                    | 461 |
| El hombre que apareció       | 465 |
| Él me absorbió               | 470 |
| Mientras tanto               | 474 |
| Día tras día                 | 477 |
| Ruido de pasos               | 481 |
| Antes del puente Río-Niterói | 483 |
| Plaza Mauá                   | 486 |
| El idioma de la «f»          | 490 |
| Mejor que arder              | 493 |
| Pero va a llover             | 496 |

### **Visión del esplendor**

|          |     |
|----------|-----|
| Brasilia | 503 |
|----------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| <b>Últimos cuentos</b>                            |     |
| La bella y la bestia o La herida demasiado grande | 527 |
| Un día menos                                      | 537 |
| <i>Apéndice: la explicación inútil</i>            | 545 |
| <i>Nota bibliográfica</i>                         | 549 |

## Primeros cuentos

## El triunfo\*

El reloj da las nueve. Un golpe alto, sonoro, seguido de una campanada suave, un eco. Después, el silencio. La clara mancha de sol se extiende poco a poco por el césped del jardín. Trepa por el muro rojo de la casa, haciendo brillar la hiedra con mil luces de rocío. Encuentra una abertura, la ventana. Penetra. Y se apodera de repente del aposento, burlando la vigilancia de la cortina leve.

Luísa sigue inmóvil, tendida sobre las sábanas revueltas, el pelo esparcido sobre la almohada. Un brazo aquí, otro allí, crucificada por la languidez. El calor del sol y su claridad llenan el cuarto. Luísa parpadea. Frunce las cejas. Hace un gesto con la boca. Abre los ojos, finalmente, y los fija en el techo. Lentamente el día le va entrando en el cuerpo. Escucha un ruido de hojas secas pisadas. Pasos lejanos, menudos y apresurados. Un niño corre por el camino, piensa. De nuevo, el silencio. Se divierte un momento escuchándolo. Es absoluto, como de muerte. Naturalmente, porque la casa está apartada, bien aislada. Pero... ¿y aquellos ruidos familiares de cada mañana? ¿El sonido de pasos, risas, tintinear de vajilla que anuncia el nacimiento del día en su casa? Lentamente le viene a la cabeza la idea de que sabe la razón del silencio. Pero la aparta con obstinación. De repente sus ojos crecen. Luísa se encuentra sentada en la cama, con un estremecimiento en todo el cuerpo. Mira con los ojos, con la cabeza, con todos los nervios, la otra cama de la habitación. Está vacía.

Levanta la almohada verticalmente, se apoya en ella, la cabeza inclinada, los ojos cerrados.

\* *Pan*, Río de Janeiro, n.º 227, 25 de mayo de 1940, págs. 11-13.

Así pues, es verdad. Rememora la tarde anterior y la noche, la atormentada noche que vino después y se prolongó hasta la madrugada. Él se fue, ayer por la tarde. Se llevó las maletas, las maletas que solo hacía dos semanas que habían llegado festivas, con pegatinas de París, Milán. Se llevó también al criado que había venido con ellos. El silencio de la casa quedaba explicado. Estaba sola desde su partida. Se habían peleado. Ella, callada, frente a él. Él, el intelectual fino y superior, vociferando, acusándola, señalándola con el dedo. Y aquella sensación ya experimentada otras veces cuando se peleaban: si se va me muero, me muero. Oía aún sus palabras.

—¡Tú, tú me atas, me aniquilas! ¡Guárdate tu amor, dáselo a quien quieras, a quien no tenga nada que hacer! ¿Me entiendes? ¡Sí! ¡Desde que te conozco no produzco nada! Me siento encadenado. ¡Encadenado a tus cuidados, a tus caricias, a tu celo excesivo, a ti! ¡Te detesto!, ¡piénsalo bien, te detesto! Yo...

Esas explosiones eran frecuentes. Siempre estaba la amenaza de su partida. Luísa, ante esa palabra, se transformaba. Ella, tan llena de dignidad, tan irónica y segura de sí, le había suplicado que se quedase, con una palidez y locura tales en el rostro que las otras veces él lo había aceptado. Y la felicidad la invadía, tan intensa y clara que la recompensaba de lo que nunca imaginaba que fuese una humillación, pero que él le hacía entrever con argumentos irónicos que ella ni escuchaba. Esta vez se había enfadado, como las otras, casi sin motivo. Luísa lo había interrumpido, decía él, en el momento en que una nueva idea brotaba, luminosa, en su cerebro. Le había cortado la inspiración en el instante exacto en que nacía con una frase tonta sobre el tiempo, rematándola con un insoportable: «¿verdad, cariño?». Dijo que necesitaba condiciones para producir, para continuar su novela, segada desde el principio por una imposibilidad absoluta de concentrarse. Se fue a donde pudiese encontrar «el ambiente».

Y la casa se había quedado en silencio. Ella de pie en la habitación, como si le hubiesen extraído del cuerpo toda el alma. Esperando verlo aparecer de nuevo, su cuerpo viril encuadrado en el marco de la puerta. Le oiría decir, los anchos hombros amados estremeciéndose de risa, que todo era una broma, un experimento para una página de su libro.

Pero el silencio se había prolongado infinitamente, solo rasgado por el ruido monótono de la cigarra. La noche sin luna había invadido lentamente la habitación. El aire fresco de junio la hacía estremecerse.

«Se ha ido», pensó. «Se ha ido». Nunca le había parecido tan llena de sentido esa expresión, aunque la hubiese leído antes muchas veces en las novelas de amor. «Se ha ido» no era tan simple. Arrastraba un vacío inmenso en la cabeza y en el pecho. Si la golpeasen allí, imaginaba, sonaría metálico. ¿Cómo viviría ahora?, se preguntaba de repente, con una calma exagerada, como si se tratase de algo neutro. Repetía, repetía siempre: ¿y ahora? Recorrió con la mirada el cuarto en tinieblas. Tocó el interruptor, buscó la ropa, el libro de cabecera, sus vestigios. No había quedado nada. Se asustó. «Se ha ido».

Se revolvió en la cama horas y horas sin que llegara el sueño. De madrugada, debilitada por la vigilia y por el dolor, con los ojos ardientes, la cabeza pesada, cayó en una semiinconsciencia. Pero su cabeza no dejó de trabajar, imágenes, las más locas, le llegaban a la mente, apenas esbozadas y ya fugitivas.

Dieron las once, largas y descansadas. Un pájaro soltó un grito agudo. Todo se ha paralizado desde ayer, piensa Luísa. Sigue sentada en la cama, estúpidamente, sin saber qué hacer. Fija los ojos en una marina de colores frescos. Nunca había visto un agua que diera una tal impresión de fluidez y movilidad. Nunca había reparado en el cuadro. De repente, como un dardo, una herida dura y profunda: «Se ha ido». ¡No, es mentira! Se levanta. Seguro que se ha enfadado y se ha ido a dormir a la habitación de al lado. Corre, empuja la puerta. Vacía.

Va hacia la mesa donde él trabajaba, revuelve febrilmente los periódicos abandonados. Quizá haya dejado alguna nota, diciendo, por ejemplo: «A pesar de todo te amo. Vuelvo mañana». No, ¡hoy mismo! Solo encuentra una hoja de papel de su bloc de notas. Le da la vuelta. «Estoy sentado desde hace seguramente dos horas y todavía no he conseguido concentrarme. Pero tampoco me concentro en nada que esté a mi alrededor. La atención tiene alas, pero no se posa en ningún sitio. No consigo escribir. No consigo escribir. Con estas palabras hurgo en una herida. Mi mediocridad es tan...». Luísa para de leer. Es lo que ella siempre había sentido, aunque vagamente: mediocridad. Se queda absor-

ta. Entonces, ¿él lo sabía? Qué impresión de debilidad, de pusilanimidad, en aquel simple papel... Jorge... murmura débilmente. Desearía no haber leído aquella confesión. Se apoya en la pared. Lloro silenciosamente. Lloro hasta el cansancio.

Va al lavabo y se moja la cara. Sensación de frescura, desahogo. Está despertando. Se anima. Se trenza el pelo, lo prende en un moño. Se frota la cara con jabón, hasta sentir la piel estirada, brillante. Se mira al espejo y parece una colegiala. Busca la barra de labios, pero recuerda a tiempo que ya no le hace falta.

El comedor está a oscuras, húmedo y sofocante. Abre las ventanas de golpe. Y la claridad penetra con ímpetu. El aire nuevo entra rápido, lo toca todo, mueve la cortina clara. Parece que hasta el reloj suena más vigorosamente. Luísa se queda ligeramente sorprendida. Hay tanto encanto en esa habitación alegre, en esas cosas súbitamente claras y reavivadas. Se asoma a la ventana. A la sombra de esos árboles en alameda que terminan a lo lejos en la carretera roja de barro... En realidad nunca había reparado en nada de eso. Siempre había vivido allí con él. Él lo era todo. Solo él existía. Él se había ido. Y las cosas no estaban del todo desprovistas de encanto. Tenían vida propia. Luísa se pasó la mano por la frente, quería alejar los pensamientos. Con él había aprendido la tortura (*sic*)\* las ideas, profundizando en sus menores partículas.

Preparó un café y se lo tomó. Y como no tenía nada que hacer y temía pensar, cogió unas mudas de ropa puestas para lavar y fue al fondo del patio, donde había un gran lavadero. Se arremangó, se subió los pantalones del pijama y empezó a fregarlas con jabón. Inclínada así, moviendo los brazos con vehemencia, mordiéndose el labio inferior por el esfuerzo, la sangre latiendo con fuerza en el cuerpo, se sorprendió a sí misma. Paró, dejó de fruncir el ceño y se quedó mirando al frente. Ella, tan espiritualizada por la compañía de aquel hombre... Le pareció oír su risa irónica, citando a Schopenhauer, Platón, que pensaron y pensaron... Una dulce brisa le alborotó los cabellos de la nuca, le secó la espuma de los dedos.

Luísa terminó su tarea. Toda ella exhalaba el olor áspero y simple del jabón. El trabajo le había dado calor. Miró el grifo

\* Estas indicaciones aparecen en el texto original. Indican una posible errata o lectura ambigua.

grande, del que manaba agua limpia. Sentía un calor... De repente tuvo una idea. Se quitó la ropa, abrió del todo el grifo y el agua helada le corrió por el cuerpo, arrancándole un grito de frío. Aquel baño improvisado la hacía reír de placer. Desde su bañera tenía una vista maravillosa, bajo un sol ya ardiente. Se quedó un momento seria, inmóvil. La novela inacabada, la confesión encontrada. Se quedó absorta, una arruga en la frente y en la comisura de los labios. La confesión. Pero el agua corría helada sobre su cuerpo y reclamaba ruidosamente su atención. Un calor bueno circulaba ya por sus venas. De repente tuvo una sonrisa, un pensamiento. Él volvería. Él volvería. Miró a su alrededor la mañana perfecta, respirando profundamente y sintiendo, casi con orgullo, su corazón latiendo cadencioso y lleno de vida. Un tibio rayo de sol la envolvió. Se rio. Él volvería, porque ella era la más fuerte.