

LOS CÓMICS DE LA PLAGA

CUANDO LOS TEBEOS ERAN PELIGROSOS VOL. 2

ANTOLOGÍA DE PORTADAS / 1942 - 1954

Selección y notas de Óscar Palmer Yáñez



ES POP EDICIONES

Los cómics de la plaga
Cuando los tebeos eran peligrosos, vol. 2

1ª EDICIÓN: DICIEMBRE 2018

Publicado por
ES POP EDICIONES
Mira el río alta, 8 - 28005 Madrid
www.espop.es

© 2018 de esta edición: Es Pop Ediciones

El material reunido en este libro apareció originalmente en diversos *comic books* publicados entre 1942 y 1954. La mayoría de ellos se encuentra en el dominio público, pero autor y editor están en deuda con las siguientes editoriales por su autorización para incluir materiales con copyright: Avon Books, Nueva York; Dell Publishing, Nueva York; Fawcett Publications es una división de Ballantine Books, Nueva York; Atlas Comics, Complete Photo Story Corp, Non-Pareil Publishing y Official Comics son divisiones de Marvel Comics, Nueva York. © Marvel Worldwide Inc.: pp. 39, 46, 88, 91, 115, 125,126, 128, 129, 146, 147, 159, 160. Phantom Lady es © DC Comics: pp. 48, 49. Se ha realizado el máximo esfuerzo por identificar y rastrear a los propietarios del copyright. Cualquier error u omisión ha sido inadvertida y accidental y el autor y editor se comprometen a añadir cualquier tipo de reconocimiento o enmienda en futuras ediciones.

Imágenes en páginas anteriores: portada de L. B. Cole para el nº 13 de *Terrifying Tales* (Star Publications; junio, 1953); portada de Charles Biro para el nº 25 de *Crime Does Not Pay* (Comic House Inc.; enero, 1943); portada de Lee Elias para el nº 21 de *Chamber of Chills* (Harvey Comics; enero, 1954). Un agradecimiento especial para David Hajdu y Ata Lassalle.

DISEÑO Y MAQUETA:

Óscar Palmer

LOGO:

Gabi Beltrán

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Héctor Soluciones Gráficas

Impreso en España

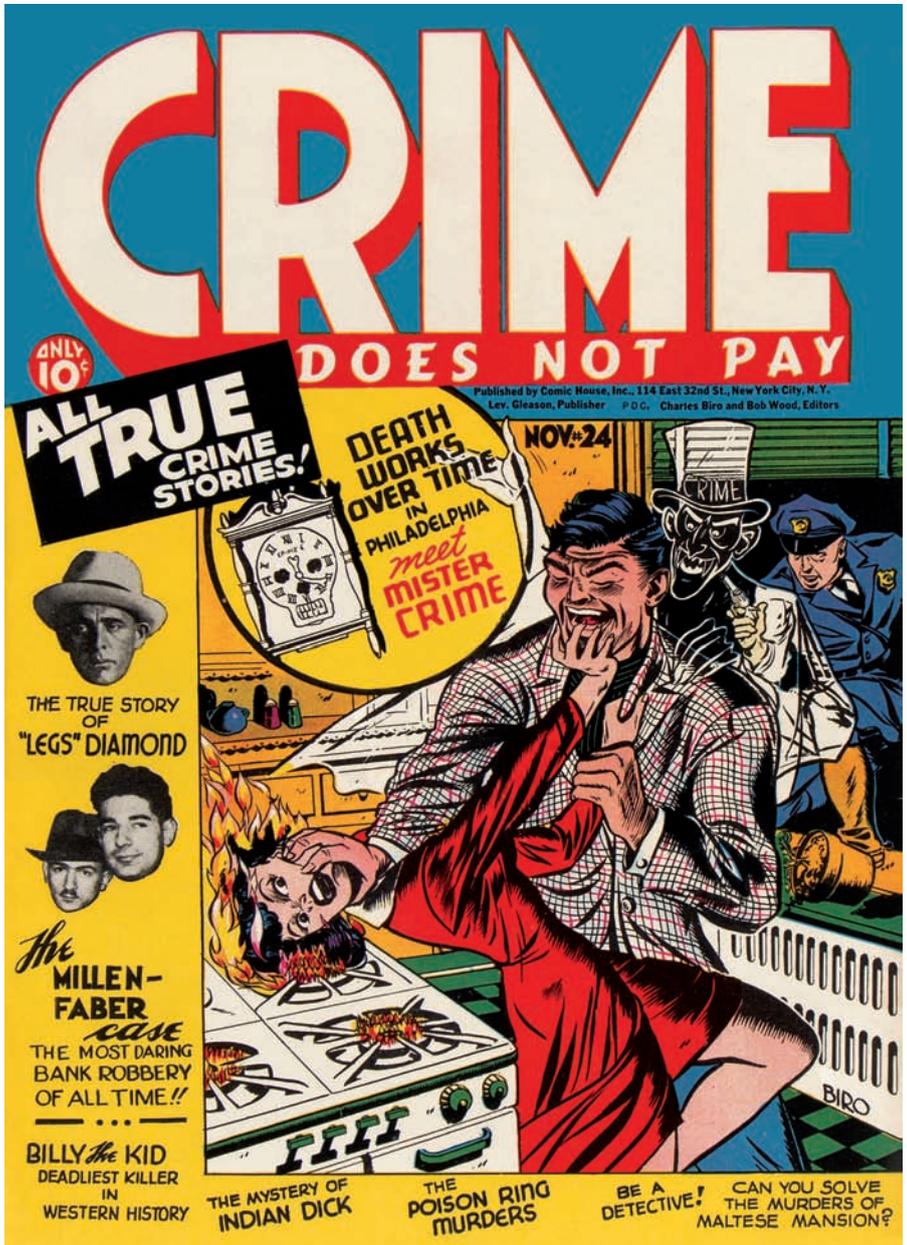
ISBN: 978-84-17645-01-4

Depósito legal: M-38182-2018

INTRODUCCIÓN

Aunque la idea para este libro era crear una obra disfrutable por sí misma, su germen y punto de partida es *La plaga de los cómics*, el ensayo de David Hajdu. No es necesario haberlo leído previamente para dejarse llevar por el placer puramente visual de los trabajos aquí reunidos, pero sin duda enriquecerá la experiencia. Tampoco pretende ser ni mucho menos un repaso exhaustivo al fascinante pozo sin fondo que supone la industria del tebeo norteamericano anterior a la implantación del Comics Code, sino más bien una aproximación necesariamente acotada y subjetiva que, si algo busca, es comenzar a ofrecer una idea de su gran variedad de propuestas y estilos artísticos. Para ello, me he centrado en los géneros que recibieron mayores ataques por parte de los cruzados de la moral y las buenas costumbres, prescindiendo de otros como la ciencia ficción, el *western* y los superhéroes, no por falta de interés sino simplemente por haber generado menor persecución y alarma social, dos de los principales hilos conductores por los que me he guiado para realizar la selección.

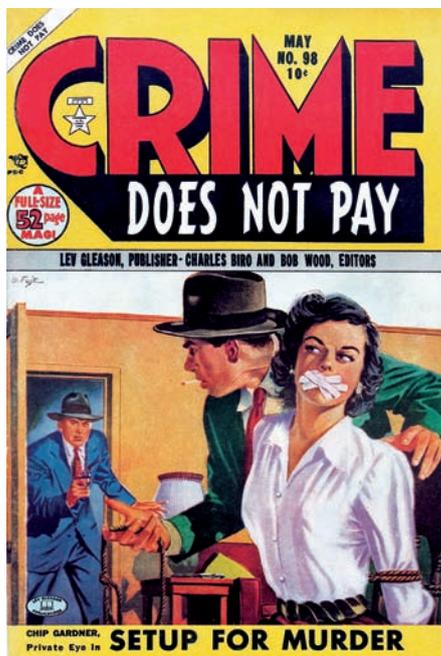
Al margen del libro de Hajdu, otros dos volúmenes me han servido de continua inspiración y guía: *Four Color Fear*, editado por Greg Sadowski (Diábolo Ediciones, 2014) y el imprescindible *The Horror! The Horror!*, editado por Jim Trombetta (Abrams ComicArts, 2010), cuya compra recomiendo a cualquier lector con ganas de profundizar en este fascinante capítulo de la historia del cómic.



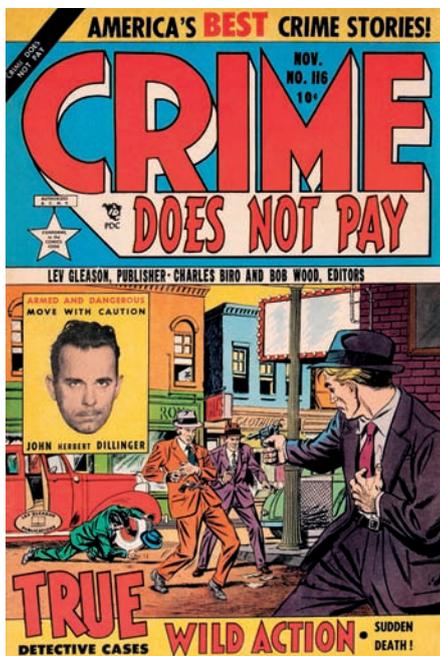
Crime Does Not Pay n° 24. Charles Biro. Noviembre, 1942. Lev Gleason Publications. Como puede verse en la página siguiente, a medida que las críticas fueron arreciando, la palabra «crime» fue perdiendo predominancia en las portadas y éstas llegaron a adoptar un enfoque más propio de novela de bolsillo en busca de una imagen adulta que, en cualquier caso, palidece en comparación con la brutal brillantez del concepto original.



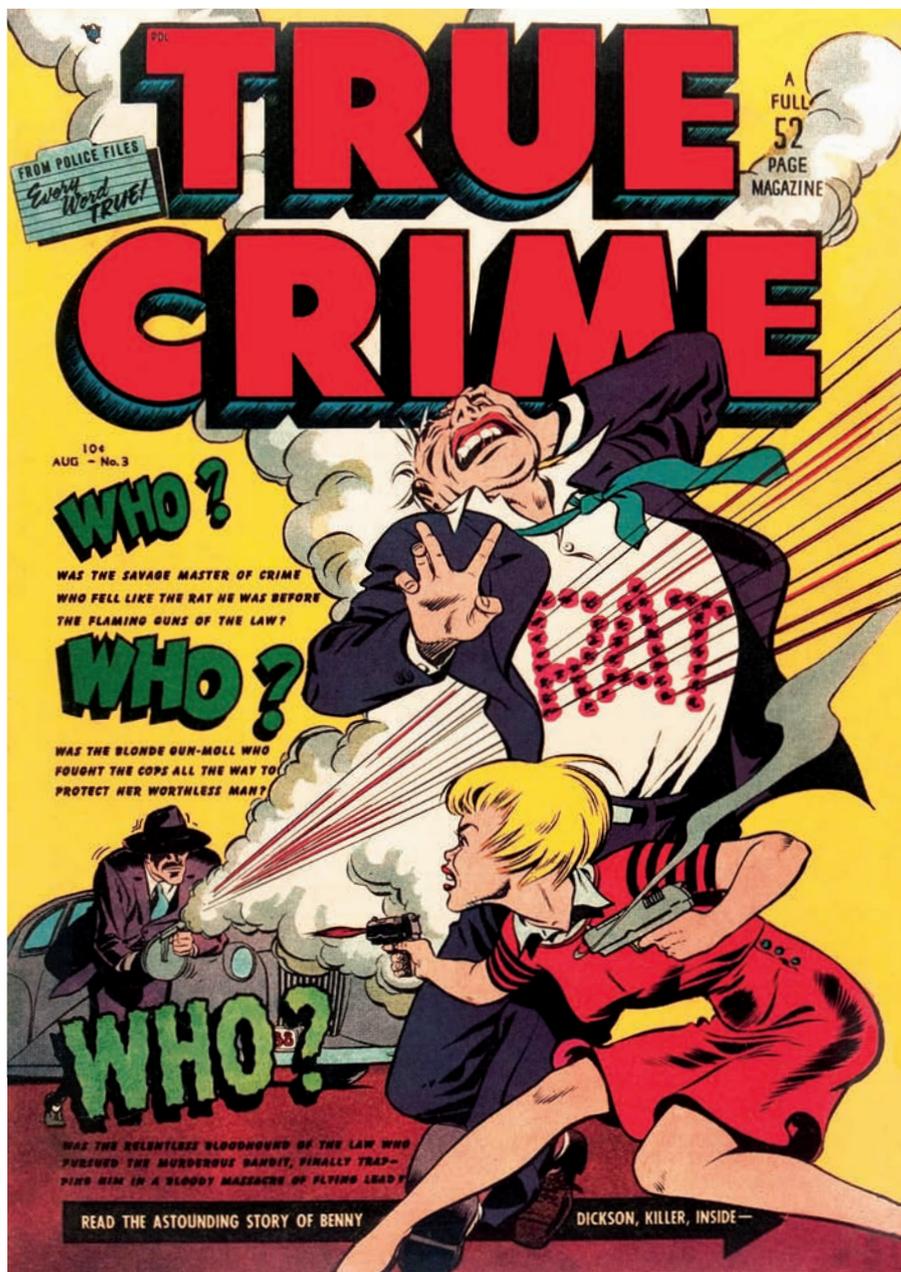
Crime Does Not Pay n° 46 (detalle). Charles Biro. Julio, 1946. Lev Gleason Publications.



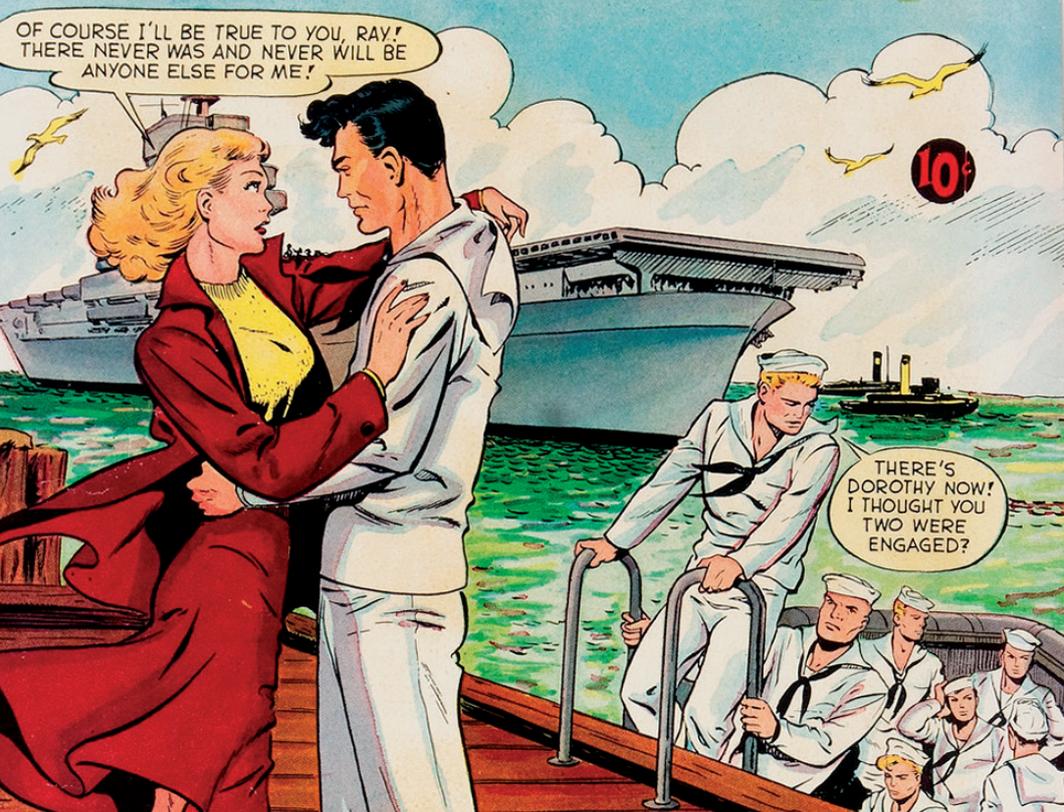
Crime Does Not Pay n° 98.
Bob Fujitani. Mayo, 1951.



Crime Does Not Pay n° 116.
Autor desconocido. Noviembre, 1952.



True Crime, de la editorial Magazine Village, tuvo un corto recorrido, pero varias historietas memorables a cargo de un gigante del cómic, Jack Cole, autor también de varias portadas, como ésta del nº 3 (agosto de 1948). Fue asimismo célebre por incluir la historia «Murder, Morphine and Me!», una de cuyas viñetas acabó en el libro de Fredric Wertham.



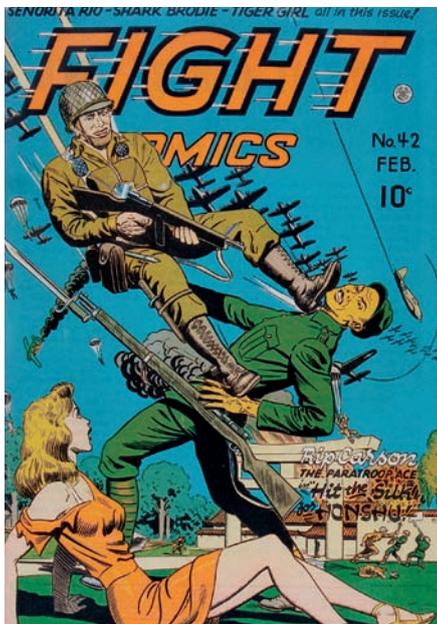
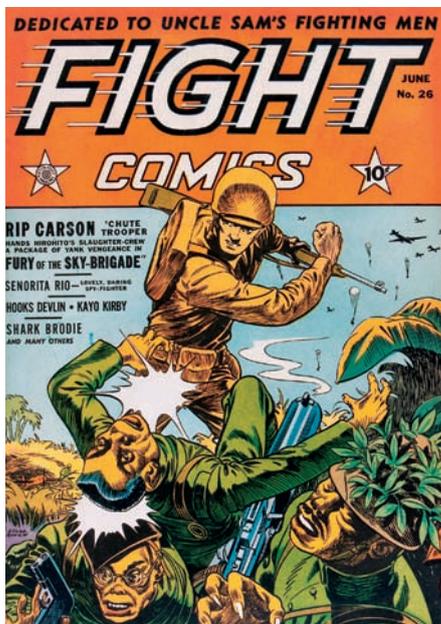
P PICTORIAL
Romances



P PICTORIAL
Romances



Pictorial Romances. Izquierda: n° 5 (enero, 1951). Derecha: n° 7 (mayo, 1951). Arriba: n° 6 (detalle; marzo, 1951). Todas las portadas son de Matt Baker. St. John Publishing.



Fight Comics. Arriba: n° 31 (detalle), Joe Doolin (abril, 1944). Izquierda: n° 26, Dan Zolnerowich (junio, 1943). Derecha: n° 42, Joe Doolin (febrero, 1946). Fiction House Magazines.

GHOST
COMICS

A.N.C.

No. 6 SPRING 10c

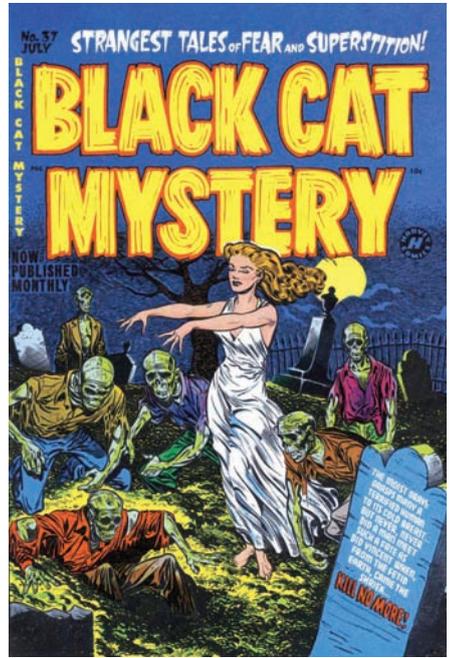
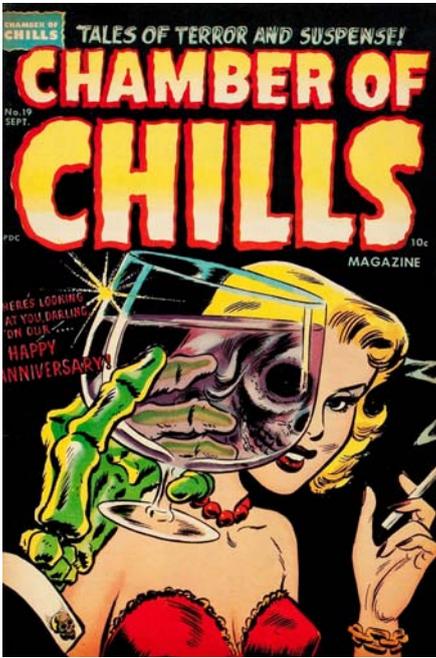
GHOST

COMICS



DIG SLOW LEST
YOU AWAKEN
THE SLEEPERS
IN THE CRYPT

Ghost Comics n° 6. Maurice Whitman. Primavera, 1953. Fiction House Magazines.



Izquierda: *Chamber of Chills* n° 19, Lee Elias (septiembre, 1953). Derecha: *Black Cat Mystery* n° 37, Warren Kremer (julio, 1952). Harvey Publications.

