

M^a ISABEL DEL VAL VALDIVIESO
Y HENAR GALLEGO FRANCO (eds.)

LAS HUELLAS DE FOUCAULT
EN LA HISTORIOGRAFÍA
PODERES, CUERPOS Y DESEOS

Icaria ✠ editorial
HISTORIA Y FEMINISMO

ÍNDICE

Prólogo, *Ma Isabel del Val Valdivieso y Henar Gallego Franco* 7

SESIÓN I

PODER, BIPODER Y GÉNERO EN LA MODERNIDAD 13

Hipótesis represiva e hipótesis productiva. El contexto historiográfico de la voluntad de saber,

Francisco Vázquez García 15

Foucault y la crítica feminista de la heterosexualidad como institución, *Elvira Burgos Díaz* 29

Debate 55

SESIÓN II

ANATOMÍA POLÍTICA DE LOS CUERPOS 71

Culto a la imagen, sacrificio del cuerpo, *Silvia Tubert* 73

Cuerpo inmaculado: la función de la pureza en el modelo de mujer de la Iglesia católica, *Raquel Osborne* 101

Debate 123

SESIÓN III

LA SEXUALIDAD CONSTRUIDA: NORMAS Y DESEOS 133

Las costumbres del amor y la diferencia de sexos en la novela de la modernidad, *Isabel Morant* 135

Amor místico, amor sensual: sexo, amor e identidades femeninas (siglos XVI-XVII), *María José de la Pascua Sánchez* 163

Debate 199

MESA REDONDA

FRONTERAS DE LA IDENTIDAD 213

Incorporales, *Maite Larrauri* 215

Performatividad e identidades *queer*,

Emilia María Durán Almarza 223

Cuerpos en-red-ados. Feminismo y nuevas tecnologías,

Olaya Fernández Guerrero 235

Debate 255

PRÓLOGO

M^a Isabel del Val Valdivieso y Henar Gallego Franco*

La Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) celebra, cada dos años, un Seminario de investigación en el que busca reflexionar sobre el oficio de historiar en su campo de interés. En este sentido el análisis de las principales teorías y escuelas historiográficas resulta imprescindible con el fin de dar respuesta a cuestiones relevantes relacionadas con el cómo y el porqué de lo que hacemos. Por eso en ocasiones anteriores se propusieron temas relacionados con la historia de las mujeres en diferentes ámbitos, con la pretensión de profundizar en la obra de alguna de las más destacadas investigadoras, escuelas y metodologías de nuestra disciplina. De este modo se organizaron reuniones en torno a la obra de Joan Scott, del impacto de las teóricas francesas en la historiografía feminista española, y de la forma en que se han abordado asuntos tales como la subjetividad, la cultura material y el género en el contexto de las diversas corrientes italianas, y su repercusión entre nosotras.

El resultado de las tres sesiones anteriores había sido muy fructífero, pero parecía evidente que el modelo de análisis historiográfico tal y como veníamos planteándolo empezaba a dar muestras de agotamiento. Se hacía preciso por tanto dar un giro en la orientación. Es así como la Junta directiva decidió dedicar

* M^a Isabel del Val Valdivieso, presidenta de la Asociación española de investigación de historia de las mujeres (2010-2012); Henar Gallego Franco, Tesorera de la Asociación española de investigación de historia de las mujeres (2010-2012).

el IV Seminario a un tema más teórico, pasando de las escuelas y métodos a las ideas que subyacen a la tarea de historiar y que ayudan a plantear las hipótesis de trabajo y a explicar el porqué de la organización social, de la nuestra y de las que nos han precedido en el tiempo. No era fácil, desde luego, buscar un eje central en torno al cual plantear esa reflexión, pero el intercambio de ideas entre las integrantes de la Junta¹ acabaron por conducirnos hacia un gran pensador del siglo XX, cuya obra ha tenido, y sigue teniendo, una fuerte influencia en diversos campos de las ciencias humanas y sociales, entre ellas la Historia. Nos referimos a Michel Foucault.

Es así como nace el IV Seminario de la AEIHM sobre las huellas de Foucault en la historiografía, proponiendo tres aspectos principales como ejes de la reflexión, poderes, cuerpos y deseos. Se trataba de analizar el pensamiento crítico de Michel Foucault (1926-1984) y su impronta y trascendencia en la historiografía y en la comprensión de la opresión simbólica de las mujeres. Éramos conscientes del reto que el tema suponía y de las dificultades que entrañaba, pero también entendíamos que era el momento de prestar atención a esas cuestiones.

La sociedad contemporánea ha dado importantes pasos adelante en las políticas de igualdad y contra la violencia, en el reconocimiento de los méritos femeninos y la aceptación de la presencia de las mujeres en el espacio público, la política, la cultura, la empresa, etc. Pero también es evidente que los logros se apoyan en cimientos todavía endebles, que el retroceso es posible y, lo que es peor, que aún siguen muy presentes estereotipos y prejuicios muy arraigados que asoman en las circunstancias y momentos más inesperados, precisamente porque el empoderamiento femenino está aún lejos de arraigar de forma definitiva. En otro orden de cosas, hay que tener presente que en las últimas décadas han surgido nuevas teorías y actitudes en relación con el cuerpo, los deseos, y

1. Componían la Junta directiva entonces, además de las dos editoras de este libro, Amparo Pedregal Rodríguez (vicepresidenta), Mónica Bolufer Peruga (secretaria) y las vocales Gloria Espigado Tocino, Gloria Nielfa Cristóbal y Nerea Aresti Esteban.

el poder, que buscan una nueva forma de expresión y de denuncia de la opresión que sufren las mujeres, nuevas vías de vivir en femenino y de denunciar la relación desigual con el poder dominante. Por todo ello creemos que la reflexión sobre las teorías de Foucault sigue siendo necesaria.

Elegido el núcleo central, el paso siguiente era la elección de los temas a tratar, y también decidir quiénes serían los/las mejores ponentes para abordarlos. El Seminario se dividió en tres Sesiones y una Mesa Redonda. La primera de ellas, coordinada por Gloria Espigado, tenía como propuesta de reflexión «Poder, biopoder y género en la modernidad». La publicación de *La voluntad de saber* supuso una auténtica revolución intelectual dado que cambió el foco de atención del pensamiento sobre la sexualidad, que a partir de entonces pasa del campo de lo natural al de la construcción socio-cultural. El estudio del contexto en que esa transformación se produjo es el objeto del trabajo de Francisco Vázquez que se recoge en esta primera parte de la obra. A continuación, Elvira Burgos, partiendo de las tesis foucaultianas, aborda la crítica feminista de la heterosexualidad como institución, afirmando que la necesidad de cuestionar la heterosexualidad obligatoria, y de poner de manifiesto la estrecha relación que a su juicio existe entre el heterosexismo y el sexismo, es necesaria para fortalecer la teoría feminista.

La segunda Sesión, coordinada por Amparo Pedregal, abordó el tema de la «Anatomía política de los cuerpos», a partir de las aportaciones de Silvia Tubert y de Raquel Osborne. Desde el campo de la psicología, Tubert llama la atención sobre el carácter ideológico del discurso médico, que tiende a despojar de personalidad el cuerpo femenino para convertirlo en un objeto a modelar. Para demostrarlo se centra en la cirugía estética y las motivaciones que llevan a su utilización por parte de las mujeres: la publicidad, el modelo estético que tiene el imaginario colectivo, y los ideales culturales dominantes que regulan la construcción del ideal del yo. La otra cara de esa percepción y construcción del cuerpo femenino es la que se realiza desde el catolicismo, cuestión estudiada por Raquel Osborne a partir de un caso real que tuvo lugar en la España de mediados del siglo XX, la agresión sufrida por Josefina Vilaseca. Más allá de los pormenores de lo sucedido, resalta que esa

niña pasó a convertirse en el modelo de mujer que el franquismo pretendía imponer mediante el control de la sexualidad a través del miedo, procedimiento que no es sino una vía más para someter el cuerpo femenino.

El tema enlaza con el de la tercera Sesión, coordinada por Mónica Bolufer, que versó sobre «La sexualidad construida: normas y deseos». Isabel Morant se ocupa del amor y sus desequilibrios; de las relaciones de las mujeres con el amor, los impulsos y el deseo en la Ilustración; y de la consideración social que ello suponía. Se sirve para presentar sus ideas de la *Nouvelle Héloïse* de Jean Jacques Rousseau, un hito en el campo de la novela sentimental, que tuvo una gran influencia más allá de su época. Por su parte, María José de la Pascua estudia las relaciones entre los discursos sobre el amor y la producción de identidades socio-sexuales a lo largo de la historia, atendiendo de forma precisa al papel que desempeñó en la construcción del sujeto femenino el binomio amor-deseo propio de la mística entre los siglos XVI y XVIII. Su trabajo se centra de forma especial en Teresa de Jesús.

El libro se cierra con las tres aportaciones que fueron discutidas en la Mesa redonda sobre las «Fronteras de la identidad», coordinada por Nerea Aresti. La encargada de abrir esta sección, Maite Larrauri, presenta un esquema de debate sobre los *Incorporales*. Empieza enumerando las fuentes de la metodología del filósofo francés, el pragmatismo, Nietzsche y Darwin; apunta después algunas ideas sobre la verdad y la sexualidad, y sobre la historicidad de esta última, que lleva a la distinta valoración de las prácticas sexuales y la sexualidad en los diferentes momentos del pasado. Llega así al concepto foucaultiano de incorporales, considerando que «la totalidad de las realidades históricas humanas son incorporales», idea que desarrolla a continuación.

La intervención de Emilia Durán se orientó hacia la apertura de nuevos caminos para la historia de las mujeres, nuevas posibilidades que permitan recoger las diferentes características que históricamente las han identificado, tanto en lo relativo al cuerpo como a las experiencias y forma de sentir. Lo hace partiendo de la influencia de Foucault en la teoría *queer* a partir de la lectura que la filósofa norteamericana Judith Butler hace de la obra de Foucault,

para terminar aportando algunas direcciones en que las teorías *queer* pueden contribuir, a su juicio, a enriquecer los Estudios de las Mujeres.

Por fin, el último capítulo del libro recoge el trabajo de Olaya Fernández, que centra su reflexión en el papel que desempeñan la biotecnología y las tecnologías de la comunicación y la información en el proceso de reapropiación crítica de la corporalidad realizado por el feminismo. Entiende que esas nuevas tecnologías refuerzan los estereotipos de género tradicionales, y repasa las alternativas que se han planteado a ese fenómeno desde el feminismo con el objetivo de evitar tales problemas.

Como en otras ocasiones, el libro recoge también los debates que tuvieron lugar después de cada una de las Sesiones y de la Mesa Redonda, por lo que se ha incorporado su transcripción al final de cada una de las partes que lo componen. No hay que olvidar que la intención es la reflexión y el diálogo sobre el tema propuesto, y que en ese sentido las contribuciones de ponentes y responsables de los diferentes capítulos se complementan, enriquecen y matizan con lo que aportan quienes asistieron al Seminario y quisieron ofrecer su punto de vista, sus opiniones y su saber. Las editoras esperamos haber recogido fielmente su discurso y les agradecemos muy sinceramente su participación.

Como no podía ser menos, antes de dar paso a los diferentes capítulos del libro, queremos mostrar nuestro agradecimiento y el de la AEIHM a quienes hicieron posible la celebración del Seminario en octubre de 2011 y ahora la publicación de este libro. A todas las socias y socios de la AEIHM que depositaron su confianza en la Junta directiva y respaldaron el proyecto que presentamos allá por el año 2010. A las socias que colaboraron en el comité local que entonces se organizó² para poder hacer realidad una idea.

2. El comité local estuvo constituido por Gloria Nielfa Cristóbal (UCM), Isabel Alfonso Antón (CCHS del CSIC), Pilar Díaz Sánchez (UAM), Antonia Fernández Valencia (UCM), Gloria Franco Rubio (UCM), María Jesús Fuente Pérez (UC3M), Yolanda Guerrero Navarrete (UAM), María Victoria López Cordón (UCM), Ángela Muñoz Fernández (UCLM), Rosario Ruiz Franco (UC3M) y Cristina Segura Graño (UCM).

A quienes aceptaron hacerse cargo de las ponencias y las presidencias de Sesión, cuyo saber y buen hacer fue imprescindible para el éxito de la empresa. A todas las personas que asistieron al Seminario, pues sin su respuesta la propuesta hubiera carecido de sentido. Al Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC que una vez más nos acogió generosamente en sus instalaciones y nos dio todo tipo de facilidades. A la Vicerrectora de Igualdad y Cooperación y a la Vicerrectora adjunta de Igualdad y Cooperación de la Universidad Carlos III de Madrid,³ cuya sensibilidad hacia los temas propuestos se manifestó en su apoyo al Seminario. Al Instituto de la mujer de la Secretaría de Estado de Igualdad del Ministerio de Sanidad, Política social e Igualdad, y a la Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, cuyas respectivas subvenciones, concedidas en sendas convocatorias públicas y competitivas, hicieron posible que el Seminario pudiera realizarse y que ahora se publique este libro. A todas esas personas e instituciones, y a cuantas de alguna manera nos ayudaron, muchas gracias.

3. Respectivamente, Pilar Azcárate Aguilar-Amat y Rosario Ruíz Franco.