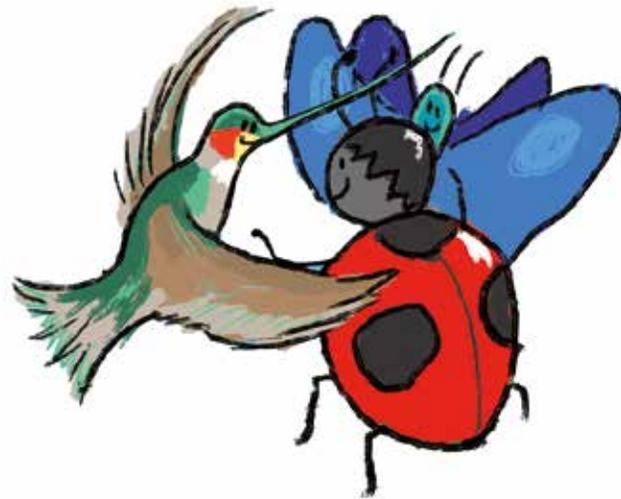


Serie JUANITA Y SUS AMIGOS

EL JARDÍN DE JUANITA

Texto de Angélica Sátiro
Ilustraciones de Glyn Goodwin



Octaedro  Editorial



CLAC...

Juanita abrió los ojos, pero... ¡todo permanecía borroso y oscuro! ¿Dónde estaba? ¿Aquello era su jardín? Pero... Parecía estar al revés...

Quando miraba hacia arriba, era como estar bajo tierra. Veía lombrices y olía a humedad. Además, oía el «crac, crac...» que emiten las raíces cuando hablan entre ellas. Todo era lento y rápido a la vez en aquel extraño paisaje donde apenas entraba la luz... ¿Qué podía haber pasado? ¿Qué habría ocurrido para que el cielo ahora fuera como la tierra? Juanita estaba intrigada...



Quando miraba hacia abajo... Allí estaban las nubes blancas con el cielo de fondo y la intensa luz solar haciendo que todo brillara en tonos dorados y amarillos. Y el aire provocaba un movimiento muy curioso. ¿Qué movimiento sería aquel?





Decidió seguir andando, no
sin inquietud:

–¿Qué encontraré en este
jardín invertido? ¿Dónde
estarán mis amigos?

Juanita sintió una presencia en la
penumbra.

–¡Huy! –Un escalofrío recorrió todo su
cuerpo–. ¿Quién o qué sería aquello que
percibía entre las sombras?

Sintió miedo, cerró los ojos y salió
volando, hasta que...

CLAC, CLAC...

Volvió a abrir los ojos... ¿Dónde estaba? ¿Aquello era su jardín? Pero... todo parecía estar al revés...

Donde antes habían pequeños lagos de agua cristalina, ahora aparecía una especie de mugre llena de desperdicios, despojos y suciedad. Ya no crecían plantas y flores, y estaba todo lleno de basura. ¿Y los árboles? ¿Por qué ya no se veía ninguno? En su lugar se alzaban unas formas raras hechas de plástico sucio y degradado. ¿Dónde se escondía la luz? No se reconocía ningún color más que un gris oscuro, muy oscuro. El único olor era muy fuerte y ardía la nariz cuando se respiraba. Ya no se oían los movimientos de las hojas, de los pájaros ni el concierto de sonidos del jardín. ¡No había vida! El paisaje era triste, muy triste... ¿Qué habría pasado? ¿Sería la razón por la que no encontraba a sus amigos? ¿Cómo podrían vivir en un jardín así?...

Juanita sintió una presencia en la penumbra.

–¡Huy! –Un escalofrío recorrió todo su cuerpo–. ¿Quién o qué sería aquello que percibía entre las sombras?

Sintió miedo, cerró los ojos y salió volando, hasta que...

**Orientación para quienes
acompañan la lectura**



INVITACIÓN A JUGAR A PENSAR

El jardín de Juanita es un cuento de la serie *Juanita y sus amigos* del Proyecto Noria Infantil (www.octaedro.com/noria), que forma parte de la línea educativa Filosofía para Niños. Este proyecto une la literatura infantil a la finalidad de desarrollar la capacidad de pensar de los niños y las niñas. Asimismo, el cuento forma parte del Movimiento Filosofía Lúdica, que propone jugar a pensar y pensar jugando.

En este apartado se proponen algunos temas y actividades para jugar a pensar con los niños y las niñas. Se trata de realizar las tareas filosóficas que estimulan la capacidad de pensar mejor: problematizar, conceptualizar, argumentar, etc., de forma lúdica y amena. Con las preguntas y la tipología de actividades no se pretende llegar a una respuesta común, sino más bien abrir el abanico de posibilidades reflexivas que ellas sugieren. Se trata de explorar posibles respuestas y plantearse nuevas preguntas a partir de ellas. A eso llamamos jugar a pensar creativamente.

SOBRE LA MARIQUITA JUANITA

Juanita es una entrañable mariquita que cuenta con muchos libros que narran sus aventuras de jugar a pensar. Ella «nació» a finales de los años noventa y, desde entonces, acompaña a generaciones de niños y niñas de diversas partes del mundo en su juego de descubrir el mundo y a sí mismos/as.

SOBRE EL JARDÍN DE JUANITA

Es indiscutible la gravedad de la situación ecológica del planeta. Igualmente evidente es la necesidad de contar con personas éticamente responsables con su entorno. Y es indudable que, para afrontar los retos del siglo XXI, hace falta desarrollar la capacidad de pensar mejor de forma crítica, creativa y ética.

Durante los años 2016 y 2017 se ha llevado a cabo un proyecto-piloto en diversas escuelas y organizaciones relacionadas con la infancia de siete países: España, Portugal, México, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay. Niños y niñas de 3 a 11 años han estado pensando, imaginando, creando, cuidando y utilizando jardines en sus entornos, de la mano de personas adultas que los acompañan en esta aventura. Durante este proceso, surgió la necesidad de un cuento que pudiera invitar a más niños y niñas a compartir el deseo de iniciarse en esta andanza. Así surge este cuento, que solamente es un elemento más en un gran movimiento de ética y estética ambiental que ya empezó a realizarse con el liderazgo de la infancia. Se trata de un trabajo, en la línea de Ciudadanía creativa e infancia, que respeta la dignidad de los niños y las niñas y entiende que pueden aportar acciones, creaciones y reflexiones ecológicas.

¡Crear un jardín es crear vida! ¡Cuidar y disfrutar de un jardín es cuidar y disfrutar de la vida! Habitar un jardín de forma placentera, reflexiva, creativa y cuidadosa es aprender a amar la vida, respetarla y defender su sostenibilidad en el tiempo. Y hacerlo en compañía de los demás supone desarrollar unos valores y hábitos de convivencia que permiten tanto el desarrollo de una inteligencia colectiva como una interacción democráticamente sana. ¿Acaso no es esta la mayor tarea ecológica y social que tenemos entre manos actualmente?

TEMAS PARA DIALOGAR

Son diversas las posibilidades para dialogar a partir de las preguntas que aparecen en el cuento. Se trata de preguntas que despiertan diferentes movimientos mentales y habilidades de pensamiento. Juanita se plantea preguntas para buscar diferentes alternativas y suposiciones, anticipar consecuencias, inferir, formular hipótesis, invitar a imaginar, etc.

Leer el cuento deteniéndose en las preguntas y dialogar sobre ellas es una buena manera de jugar a pensar.

Podemos dialogar a partir de las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo sería un *jardín al revés*? ¿Cómo sería un mundo al revés?
- ¿Cómo sería un mundo sin jardines?
- ¿Cómo sería un mundo sin vegetales? ¿Cómo sería un mundo sin animales?
- ¿Qué aprendemos con la constante transformación de un jardín durante las estaciones del año?
- ¿Es importante confiar en los demás para crear un jardín conjuntamente? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si todos/as los/as niños/as del mundo lo-grasen ajardinarlo?
- ¿Cuáles son nuestros sueños para mejorar donde vivimos?

Resulta igualmente importante dialogar sobre las preguntas que se plantean las niñas y los niños a partir de la lectura del cuento. Por lo tanto, hay que crear un espacio de conversación para que piensen sus propias preguntas y puedan dialogar a partir de ellas.

ACCIÓN DE CIUDADANA CREATIVA: ¡CREAR UN JARDÍN ES CREAR VIDA!

Este cuento nace de una acción ciudadana creativa que ya está en marcha desde 2016. Los personajes del cuento convocan a los niños y las niñas de todo el mundo a que se sumen a la tarea ética y estética de ajardinar el planeta.

Como apoyo para las personas interesadas, compartimos la metodología que están llevando a cabo los participantes. Hasta ahora han colaborado escuelas (públicas, privadas, concertadas), escuelas de arte, talleres de artista, universidades, familias, asociaciones, escuelas libres y ayuntamien-

tos. Esperamos que se sumen también bibliotecas, museos y cualquier entidad interesada.

Los pasos metodológicos para esta acción ciudadana son:

1. Problematizar

Es importante que las niñas y los niños involucrados puedan plantearse preguntas como: ¿Qué es un jardín? ¿Por qué construir un jardín? ¿Qué tipos de jardines existen? ¿Cómo podríamos hacer un jardín en nuestro contexto? Esta fase es muy importante para iniciar el proyecto de manera dialogada, reflexiva y abierta.

2. Investigar

La investigación puede realizarse en diversos ámbitos, en función de las edades de quienes participan, del tiempo que se tiene, etc.

Sugerencias:

- Investigar el entorno (condiciones climáticas, tipos de plantas, compost, etc.).
- Investigar métodos y técnicas de jardinería (imprescindibles para la ejecución del proyecto).
- Investigar con profesionales y expertos del campo: jardineros, paisajistas, arquitectos, etc.
- Investigar científicamente (biología, botánica, ecología, matemáticas, etc.).
- Investigar artísticamente (tanto jardines artísticos, como obras de arte sobre el jardín).
- Investigar diversos tipos de jardín en distintas culturas.
- Investigar sobre las posibles consecuencias ecológicas del jardín en su entorno.
- Visitar diferentes tipos de jardín.

Lo más importante es entender el contexto (posibilidades y necesidades) y las distintas alternativas para crear el jardín.

El objetivo principal de la fase de investigación es ampliar el conocimiento de los elementos clave para la creación y el cultivo del jardín.

3. Conceptualizar

En la etapa de investigación se consiguen los elementos para decidir el tipo de jardín en función del lugar y de sus condiciones climáticas. También se toma la decisión sobre las múltiples posibilidades de formas: vertical, suspenso, aromático, solamente de flores, conjugado con un huerto, mini jardín, jardín de techo, jardín ambulante, etc.

Obviamente se necesitan conocimientos técnicos para tomar decisiones realizables. Será el momento de averiguar la adecuación de los métodos y técnicas de jardinería que han sido investigados anteriormente. También se debe planificar los rincones, objetos, tareas, equipo, temporización, etc. Es importante que la definición final ocurra en contextos de diálogo reflexivo. Las decisiones deben ser razonadas y con criterio, además de adecuadas y pertinentes.

4. Imaginar y diseñar

Una vez definido el tipo de jardín ya se puede empezar a imaginar, idear y diseñar el jardín que se hará. Es importante volver a abrir posibilidades imaginativas para que se pueda llegar al diseño final.

También es importante visualizar su utilización futura: ¿Cómo se pretende habitar el jardín? ¿Qué pasaría si allí vivieran animales? Asimismo, se han de explorar sus posibilidades fantásticas, por ejemplo: ¿Qué seres imaginarios podrían compartir el jardín con nosotros?

Puede durar el tiempo que sea necesario y han de crearse ambientes para el diálogo, participativos y en que prevalezca la aportación de las niñas y los niños.

5. Realizar y cuidar

La realización del jardín puede ocurrir de maneras diferentes y en varias etapas, dependiendo del concepto y del diseño final. Lo más importante es asegurar el protagonismo de los niños y las niñas que participan del proyecto. Las personas adultas que apoyan el proyecto deberán tener presente que quienes deben actuar han de ser los niños y las niñas. Es importante que ellos puedan poner en práctica los aprendizajes que han ido desarrollando durante todo el proceso. Obviamente, si son muy pequeños, necesitarán más orientación de los adultos.

La manera de concretizar dependerá de cada contexto donde se construya el jardín, de su diseño y concepto. Pueden tener: rincones, árboles, esculturas realizadas con objetos de reciclaje, objetos, espacios delimitados, etc. Todo lo que hay dentro del jardín es indispensable para que se desarrolle saludablemente: suelo, aire, agua, minerales, materia vegetal, mamíferos, aves, insectos, plantas, personas. Es muy importante que los niños y las niñas se percaten de la importancia del cuidado de todos los elementos y las diferentes formas de vida que componen el jardín. Desde el momento cero del cultivo del jardín es importante tener presente la dimensión del cuidado.

6. Disfrutar y cuidar

Es muy importante disfrutar del jardín para jugar a pensar, para jugar, para leer, para dialogar, para estar... Y, mientras se disfruta del ambiente, es fundamental desarrollar una actitud de atención y de cuidado. Es valioso conocer el jardín y reconocerlo como una obra colectiva que es buena para todos y necesita ser cuidada por todos. Por ello, esta fase puede estar dividida en dos partes:

Habitar el jardín

Una vez creado el jardín, se espera que sea habitado por las niñas y los niños tanto para actividades de Filosofía Lú-



dica (jugar a pensar), como para otras actividades como la lectura, el descanso, la investigación, el encuentro con los demás, la observación atenta de la naturaleza, el ejercicio del silencio y de la contemplación, etc. Lo más importante es que exista un Consejo de Niños y Niñas responsable de organizar las normas para habitar el jardín de forma divertida y a la vez respetuosa y compartida.

Mantener el jardín y cuidarlo

Como el jardín es un ecosistema lleno de vida, obviamente requerirá los cuidados necesarios para seguir adelante. Cuando surge un problema en él (una plaga, el desarrollo pobre de alguna especie, etc.), se puede actuar de maneras distintas; algunas de ellas serán más ecológicas que otras. El Consejo de Niños y Niñas debe ser el responsable de coordinar las tareas de mantenimiento y cuidado del jardín. Pero es fundamental que se realicen diálogos sobre lo que ocurre en el jardín y las decisiones tomadas para resolver sus problemas. Es importante que quienes utilizan el espacio se sientan responsables de cuidar de él. Por ello, irá bien tener un cuadro de tareas y sus responsables, que pueden ir cambiando para que todos participen de forma cooperativa del cuidado y de la manutención del jardín.

7. Dialogar y jugar a pensar (transversal)

Esta fase es transversal porque es deseable que en todas las demás exista diálogo y desarrollo del pensamiento. Ello garantiza el carácter filosófico del jardín de Juanita.

Hay una página de Facebook que recoge publicaciones de los participantes en el proyecto El jardín de Juanita:

www.facebook.com/eljardindejuanita/.

Las personas interesadas pueden sumarse a ella.

PROYECTO NORIA INFANTIL
Serie *JUANITA Y SUS AMIGOS*

Título: *El jardín de Juanita*
Autora: Angélica Sátiro
Ilustrador: Glyn Goodwin



Primera edición: junio de 2017

© Angélica Sátiro

© Derechos exclusivos de edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 - 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 - Fax: 93 231 18 68

www.octaedro.com - octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-953-0

Depósito legal: B. 16.014-2017

Ilustraciones: © Glyn Goodwin

Diseño y realización: Servicios Gráficos Octaedro

Impreso en Open Print

Impreso en España - *Printed in Spain*