



LOMO:
6.7
MM

En 1973 comienza a colaborar con el diario *Corriere della Sera*, donde escribe una serie de artículos, publicados más tarde en los volúmenes *Escritos corsarios* (1975) y *Cartas luteranas* (póstumo, 1976), en los que aborda los temas candentes de la Italia contemporánea. Sus obras reflejan las contradicciones surgidas al calor de las difíciles transformaciones sufridas por su país tras la Segunda Guerra Mundial: el paso del fascismo a la democracia o la posterior transición de una sociedad «primitiva» a la instauración del consumo de masas. Pasolini murió asesinado en Ostia, cerca de Roma, en 1975.

Serie Ensayo

Últimos títulos publicados

Chantal Maillard
Las venas del dragón
Confucianismo, taoísmo y budismo

Ana Carrasco-Conde
Decir el mal

Keith Lowe
Prisioneros de la historia

Dibujo de Pier Paolo Pasolini
© Herederos de Pier Paolo Pasolini
Fotografía: Archivo contemporáneo «Alessandro Bonsanti» - Gabinetto Vieusseux, Florencia

La reflexión sobre el fascismo y su evolución histórica recorre toda la obra de Pasolini: este volumen recoge algunos de sus textos más significativos escritos sobre el tema entre septiembre de 1962 y febrero de 1975. En ellos Pasolini advierte contra una nueva forma de fascismo, más sutil e insidiosa, entendida «como normalidad, como codificación del trasfondo brutalmente egoísta de una sociedad». Es el sistema de consumo, que desde los años sesenta se encarga de la homologación cultural de todos los países: un poder sin rostro, sin camisa negra y sin fez, pero capaz de moldear vidas y conciencias. Más de cuarenta años después, estas intervenciones mantienen intacta su fuerza crítica, lo que nos permite captar algunos de los rasgos más profundos del mundo actual.

www.galaxiagutenberg.com
www.facebook.com/galaxiagutengberedit
www.twitter.com/G_Gutenberg
www.instagram.com/galaxia_gutenberg/?hl=es

Galaxia Gutenberg



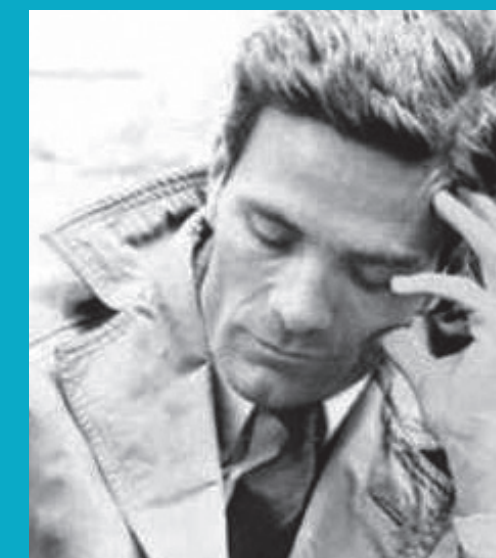
Pier Paolo Pasolini El fascismo de los antifascistas

Galaxia Gutenberg

Pier Paolo Pasolini El fascismo de los antifascistas



Galaxia Gutenberg



Pier Paolo Pasolini nació en Bolonia en 1922. Estudió Arte y Literatura en la Universidad de Bolonia y ejerció como profesor desde 1943 hasta 1949. Tras trasladarse a Roma en 1950 comenzó a publicar una larga lista de novelas (*Una vida violenta*, *Amado mío*), poemarios (*Las cenizas de Gramsci*, *La religión de mi tiempo*, *Poesía en forma de rosa*) y ensayos que le situaron a la vanguardia de la literatura italiana de posguerra. De forma paralela, en los años sesenta Pasolini iniciaría una exitosa y controvertida carrera de director cinematográfico con películas como *El evangelio según San Mateo*, *Mamma Roma* o *Teorema*.

