

19 MUESTRA  
DE CINE DE  
LAVAPIÉS



24 DE JUNIO  
- 3 DE JULIO

2022

MUESTRA CINE LAVAPIÉS.ORG

# Instrucciones para disfrutar una Muestra

Nosotras aportamos los equipos, los cables y el resto de cachivaches. Proyectamos las películas. Las rodadas en un idioma distinto al castellano, con subtítulos. Tratamos de asegurar la accesibilidad de los espacios y las proyecciones. Si necesitas algo en este sentido, por favor, contacta con nosotras, en directo o en [muestra@lavapiesdecine.net](mailto:muestra@lavapiesdecine.net).

Pero la Muestra apuesta también por eliminar las barreras propiedad/clientela, programación/público, proveedores/usuarios. Proponemos unas pistas para gestionar la autonomía:

**Autogestión de las entradas:** Algunos espacios (Cine Doré, Sala Mirador, Cine Embajadores) permiten reservar las entradas en la web. Pero también podréis hacerlo en la taquilla un rato antes.

**Autogestión del confort:** En las proyecciones del Solar traed una silla, banqueta, escabel, cajón de fruta o similar. Si no, habrá por ahí alguna silla suelta y podéis sentaros en el suelo.

**Autogestión financiera:** La Muestra es gratuita, como siempre. Pero os ofrecemos una serie de ocasiones de gastar dinero, si es que no os podéis resistir, que además ayudan a financiar proyectos chulos. Se puede consumir en la barra de los locales y, gorra mediante, podréis reconocer y agradecer el trabajo de los músicos en la clausura.

**Autogestión del descanso:** Cuando finalicen las proyecciones, aún queda recoger, limpiar y guardar y esto suma tiempo y algo de ruido. Si os apetece ayudar a recoger, nos encanta contar con vuestra ayuda. Pero ayuda también despejar con rapidez el espacio y no hacer corrillos, especialmente después de las proyecciones nocturnas. El vecindario lo agradecerá mucho, mucho.

Y recordamos que habrá hojas de firmas para la ILP Regularización Ya en la mayoría de las proyecciones.

## Locales de proyección

Bodegas Lo Máximo  
C/ San Carlos, 6

Eskalera Karakola  
C/ Embajadores, 52

Cine Doré. Filmoteca española  
C/ Santa Isabel, 3

Librería asociativa Traficantes de sueños  
C/ Duque de Alba, 13

Esta es una plaza  
C/ Doctor Fourquet, 24

Solar Embajadores 18  
C/ Embajadores, 18

Sala Mirador  
C/ Doctor Fourquet, 27

Cine Embajadores  
Glorieta Sta. María de la Cabeza, 5



## **Este año las muestrenses solo queremos decir una cosa:**

¡Regularización ya!

¡Regularización ya!

¡Regularización ya!

Porque a todas nos afectan los recortes en los servicios públicos, en la sanidad, la educación, la falta de viviendas sociales, pero sin papeles te excluyen de la atención sanitaria, no te alquilan la vivienda, no tienes contrato de trabajo, no accedes a ayudas.

¡Regularización ya!

Porque si algo no podemos consentir es que nuestras vecinas sean ciudadanas de segunda o de tercera, sin derechos ni tranquilidad, que las detengan arbitrariamente, que se enfrenten al CIES o a la deportación. Ahora que las españolas de bien hemos visto las orejas de nuevo al lobo fascista, hay que recordar que el fascismo se empieza a tolerar cuando se tolera que no todas seamos iguales ante la ley.

¡Regularización ya!

Mantener a personas que viven entre nosotras en una situación administrativa irregular es un mecanismo capitalista para perpetuar su esclavitud y su silencio, para disponer de un ejército sumiso de mano de obra barata y desechable. Pero esas manos siempre han sido rebeldes.

¡Regularización ya!

Abordemos de una vez que este país tiene un problema grave de racismo estructural, recordemos nuestra historia, asumamos nuestra herencia y pongamos en el centro de nuestras luchas la lucha antirracista.

¡Regularización ya!

La ILP Regularización Ya necesita 500.000 firmas de personas mayores de 18 años con DNI español para tramitarse en el Congreso. Muchas ya habréis firmado, pero os recordamos que lo difundáis. Ahora se puede firmar online: <https://esenciales.info/> y tendremos hojas de firmas en las proyecciones.

Solo una cosa que decir:

¡Regularización ya!

¡Regularización ya!

¡Regularización ya!

¡Regularización ya!

¡Regularización ya!

# Viernes 24 de junio

Filmoteca española. Cine Doré // 18.00 horas

---

## MARIA

Guilherme Carravetta De Carli,  
Documental /Brasil / 2021/ 8'

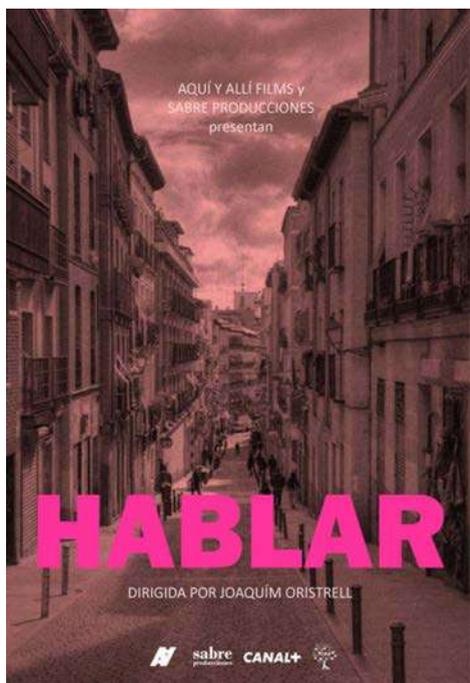
A partir de imágenes del archivo personal, la película representa la relación entre una abuela y su nieto.



## HABLAR

Joaquín Oristrell  
Ficción / España / 2015, 75'

Oristrell entrelaza diversas tramas que tienen lugar en una sola noche. Historias dispares, algunas divertidas, otras dramáticas, que bien podrían ser la de cualquiera de nosotros en una madrugada cualquiera, respaldadas por intérpretes y rostros conocidos de la talla de Peris-Mencheta, Raúl Arévalo, Antonio de la Torre, los hermanos María Botto, Juan Diego Botto, Nur Levi o Marta Etura, entre muchos otros. [...] Hablar es mucho más que un ejercicio técnico. [...] Su magia reside en la defensa de la palabra como arma elemental para poder librar la batalla de la vida; el abandono de la comunicación que impide a las personas entenderse con el resto de personas y nos condena al auto-destierro (Loli Cerezo).



# Sábado 25 de junio

Esta es una plaza // 22.00 horas

## TUAREG

Ales Payá

Videoclip / España / 2021 / 4'

Videoclip del dúo musical surf Tuareg. Presentando "Dromedario Men", de su último álbum "Lost Camel".



## REUNIÃO (Reunión)

Coletivo LIEGE

Comedia/ Brasil / 2020 / 18'

Un grupo de artistas se reúne virtualmente durante la pandemia para discutir la producción de un cortometraje.



## ÁFRICA EN CINECICLETA

Juan Zabala

Documental / España / 2019 / 41'

En verano de 2015 Isabel Segura y Carmelo López emprendieron una aventura que llevaban mucho tiempo planeando. Durante más de dos años recorrieron África en bicicleta proyectando películas mediante un sistema que se accionaba gracias al pedaleo de los espectadores y que les permitía organizar sesiones de cine incluso en lugares en los que no había electricidad. Salieron de Madrid y durante meses cruzaron África de norte a sur hasta llegar a Madagascar. En total, cubrieron 18.000 kilómetros e hicieron más de 200 proyecciones en centros culturales, sedes de ONGs, hospitales y en aldeas en las que su llegada suponía un gran acontecimiento.



Gracias a Isabel Segura y a Carmelo López, por dejarnos la película, por venir a presentarla y por traer su sistema de proyección para regalarnos una experiencia increíble.

Esta proyección utilizará la misma fuente de energía que la película: las piernas de las espectadoras. ¡Venid con ropa cómoda y ganas de aportar unos vatios para el común!

# Domingo 26 de junio

Eskalera Karakola // 20.00 horas

---

## ¡TÓCATE LOS OVARIOS!

Creadoras salvajes

Documental / España / 2021 / 7'.

Anécdotas salvajes del mundo audiovisual. Desgraciadamente, estas historias son la punta del iceberg.

## LA FUGA

Kani Lapuerta

Documental / México / 2021 / 18'

El viaje interno de ocho hombres, que a través de un taller de teatro van transitando por las diferentes prisiones que habitan. Este grupo de hombres reflexiona sobre su masculinidad como una representación para ocultar su verdadera fortaleza: su vulnerabilidad.

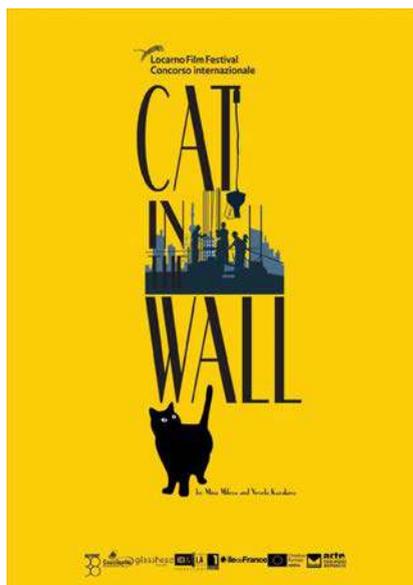
## CAT IN THE WALL

(Pequeños milagros en Peckham Street)

Vesela Kazakova, Mina Mileva

Ficción / Bulgaria / 2019 / 92'

*Pequeños milagros en Peckham Street* se mueve por el territorio conocido del realismo social [...]. Pero las directoras aportan una mirada diferente a este género tan típicamente británico a través de su protagonista. Resulta muy oportuno contemplar como dos cineastas procedentes de un antiguo país comunista retratan la crisis del estado del bienestar en esa Europa siempre dispuesta a dar lecciones a sus vecinos. [...] Porque el filme se sitúa en Londres, pero podría hablar de cualquier ciudad de Europa occidental donde la vivienda ha dejado de ser un derecho para convertirse en un lujo, en que la complejidad del tejido social y multicultural no puede reducirse a eslóganes políticos o identitarios fáciles ni armonizarse a base solo de buenos deseos, y en que buena parte de la población se siente abandonada por las instituciones que deberían protegerla. [...] Además de contar con un insólito punto de humor absurdo, la película también se beneficia de la formación en el documental de sus directoras. (Eulàlia Iglesias).



Gracias a Surtsey Films.

# Lunes 27 de junio

Cine Embajadores // 19.00 horas



## PARPADEOS

Javier Pistani

Documental / Argentina / 2021 / 41'

Esta película fue realizada con material documental de diferentes lugares y épocas. Filmada a lo largo de siete años y ensamblada a lo largo de tres años en busca de sentido.

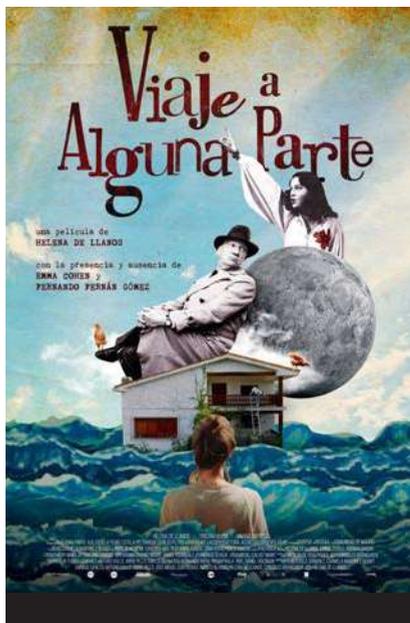
Como en la vida, este documental trata de reflexionar sobre la relación entre hechos que parecen no estar conectados, pero que una vez reunidos en una misma línea de tiempo, hay un sentido que parece brotar a través del espacio.

## VIAJE A ALGUNA PARTE

Helena de Llanos

Documental / España / 2021 / 107'

Helena de Llanos logra transmitir el espíritu libre de Fernando Fernán Gómez con una película extraña, emotiva y singular. La directora entra en la casa que habitó su abuelo junto a Emma Cohen y se deja llevar por el torrente creativo de la pareja, por la atmósfera lúdica y por los fantasmas que habitan entre los objetos, los libros y los muebles. *Viaje a alguna parte* es un ensayo asombroso que se nutre de documentos, fotos, cuadernos, entrevistas y momentos cotidianos. La experimentación formal y narrativa trasciende todas las convenciones del documental: un montaje mágico hace dialogar a la protagonista con fragmentos de las películas de su abuelo, algunos archivos reales, como la fiesta de los pelirrojos, parecen de ficción, las imágenes se vuelven atemporales y las fronteras entre los diferentes registros se diluyen en un clima de ensueño que envuelve a esta película maravillosa. (Aníbal Perotti)



Gracias a A Contracorriente Films y a Helena de Llanos. Después de la película, tendremos un rato para charlar con ella.

# Martes 28 de junio

Bodegas Lo Máximo // 20.00 horas

---

## LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA MODA

Antonio Girón

Documental / España / 2021 / 24'



Con la presencia de Antonio Girón.

Después de 5 generaciones, Ángel Viñuales echa el cierre a “La Moda”, un negocio familiar de ropa infantil situado en la calle Pez desde 1896. El escaparate en liquidación de este comercio parece la viva imagen de una presencia condenada a desaparecer sin dejar rastro. Hasta que el experimento llevado a cabo por la troupe de Paco Graco decide hacer visible lo que parecía condenado al olvido.

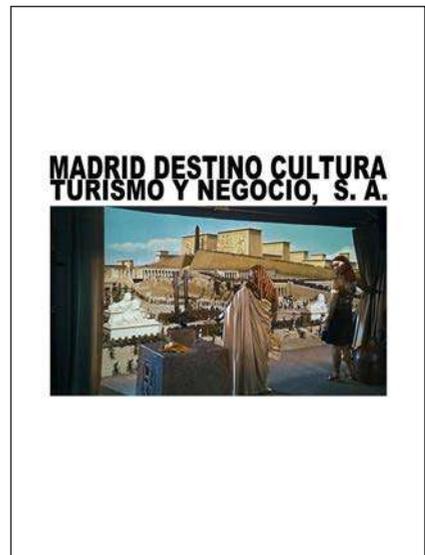
## MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO, S. A.

Saioa Olga González

Documental / España / 2022 / 80'

Sexto capítulo de la serie documental titulada "Transición", llevada a cabo con una de las Ayudas a la producción artística otorgada por el Centro de Residencias artísticas de Matadero, y cuyo objeto de estudio es el trabajo humano en sus formas recientes.

Varias entrevistas, grabadas en el propio Centro de Residencias artísticas de Matadero, a personas que trabajan o han trabajado para esta empresa. Ellas mismas narran una exitosa y mantenida lucha contra una industria cuya imagen corporativa parece entrar a menudo en conflicto con la realidad laboral producida.





# Jueves 30 de junio

Sala Mirador // 20.00 horas

## 39° A LA SOMBRA

Eduardo Elli  
Animación / Argentina / 2020/ 1'

En la terraza de un edificio rodeado de atopistas, un nene aguarda el pique con su caña dentro de una pileta de lona. Sabe que volverá a ocurrir algo extraordinario.

## EN LA CALLE

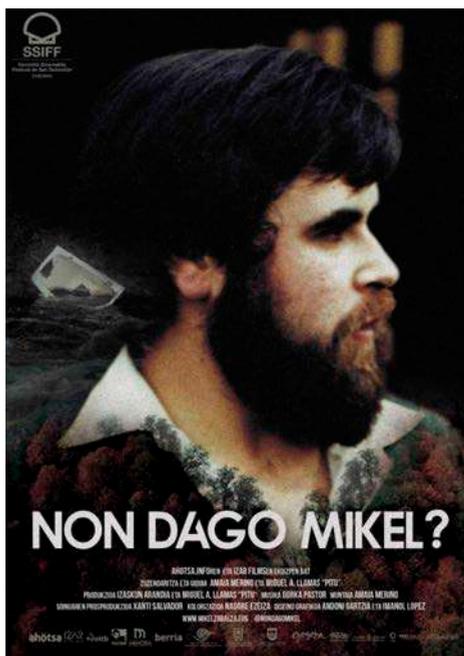
David Macián  
Documental / España / 2021 / 19'

Tras un largo periplo en el que muchas veces se juegan la vida, decenas de jóvenes migrantes se ven abocados a vivir en la calle cuando llegan a España.

## NON DAGO MIKEL? (¿Dónde está Mikel?)

Amaia Merino y Miguel Ángel Llamas "Pitu"  
Documental / España / 2021 /

Mikel Zabazla fue detenido el 26 de noviembre de 1985 en el marco de una operación antiterrorista durante la que también se apresó a su pareja Idoia Aierbe, a su primo Manuel Vizcay, a sus hermanos Patxi y Aitor y a Ion Arretxe. [...] A lo largo de los días siguientes, se dejó en libertad sin cargos a todos ellos excepto a Mikel. [...] El 10 de diciembre se halló su cadáver esposado en el río. [...] *¿Dónde está Mikel?* parte del presente, del caserío de los Zabazla en Orbaizeta, para rastrear el peso que la memoria de esos hechos tiene en la generación más joven de la familia. A partir de aquí, los directores recuperan un ingente material de archivo en que algunos de los protagonistas explican en primera persona su experiencia de las torturas. Sus testimonios resumen todos los aspectos terribles de la tortura sistemática y ponen en evidencia cómo la Ley Antiterrorista dejaba el campo libre para prescindir de los Derechos Humanos. (Eulàlia Iglesias).



Gracias a Amaia Merino y a Miguel A. Llamas "Pitu". Y muchas gracias a Ana Vila, mujer de Ion Arretxe, por venir a presentarla.

# Viernes 1 de julio

Solar Embajadores 18 // 22.00 horas

## SIS DIES CORRENTS (Seis días corrientes)

Neus Ballús

Ficción / España / 2021 / 85'

Queríamos usar en esta película la idea de que los fontaneros cada día entran, irrumpen, en las casas de los demás, y cada una es un mundo. Queríamos que estos seis días fueran una pequeña aventura cotidiana para ellos y que al espectador le permitiera también entrar en una realidad distinta. De ahí los seis días corrientes que, efectivamente, no tienen nada de corrientes porque en nuestro día a día suceden millones de cosas sorprendentes y extraordinarias. [...] Esta gente viene a nuestras casas a hacernos unas reparaciones o nos ayuda con la limpieza, y muchas veces son invisibles para nosotros. Cuando están en casa parece que no les prestas atención. Se da una cierta deshumanización, incluso. Mi reflexión es que es gente inteligente y, si es curiosa, tiene una visión muy compleja de cómo está configurada la sociedad, de cómo vivimos. [...] Yo quería también evidenciar que en ese contexto del trabajo, de fontaneros, pintores, limpiadores, hay una convivencia muy grande entre gente diversa. Y que le llevan mucha ventaja a otros sectores, como la cultura, donde se es muy políticamente correcto, pero la verdad no es tal. La pregunta es ¿qué podemos llegar a aprender de sus experiencias? (Neus Ballús).

Gracias a Filmax y a Neus Ballús.

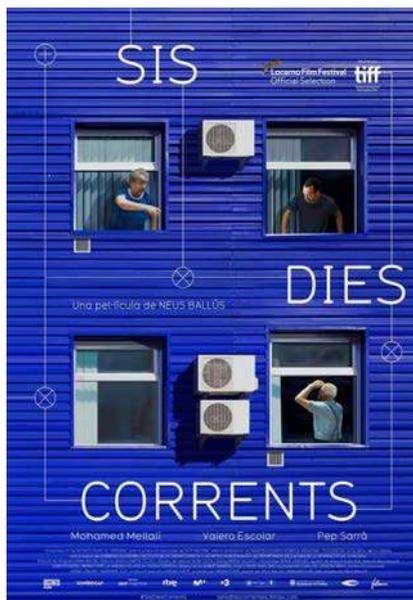
## MINKA DE LA MEMORIA

Luis Cintora

Documental / Perú-España / 2019 / 5'



La Asociación de Familiares de Desaparecidos del Perú organiza una "minka" en La Hoyada de Ayacucho, donde cientos de civiles fueron ejecutados extrajudicialmente y enterrados en fosas clandestinas o cremados por miembros del Ejército peruano.



# Sábado 2 de julio

Cine Embajadores // 12.00 horas

## Sesión infantil

### MIJN BIJZONDER RARE WEEK MET TESS (Mi semana extraordinaria con Tess)

Steven Wouterlood

Ficción / Países Bajos / 2019 / 82'

No es nada fácil hacer películas infantiles que se rebelen contra los tópicos y, además de servir de evasión y diversión para el público más pequeño, sean capaces de tratar temas con los que se puedan identificar los niños que las vean. *Mi semana extraordinaria con Tess* es uno de esos contados y excepcionales casos. Sam, su tímido protagonista, de 10 años de edad, está pasando unos días en una localidad costera con sus padres y su hermano mayor. Su hermano se lesiona en un tobillo y él conoce a una chica un poco mayor que él, Tess.

"La gente pensaba que yo era raro, pero esta chica sí que es rara", dice al poco de conocerla. De este modo comienza una relación atípica en un filme inteligente en el contexto del cine infantil en el que se mueve. Unas secuencias después, Sam reflexiona en cómo se sentirá al quedarse solo. "Soy el más pequeño de la familia y todos morirán antes que yo", piensa con toda naturalidad. Decide entonces hacer un entrenamiento de soledad. Si practica lo suficiente, cree que después no le costará tanto estar solo. A continuación, la cámara se alza hasta mostrarlo como una figura diminuta en la inmensidad de la playa, sin nadie a su alrededor. Simple pero efectivo. (Quim Casas)



Gracias a Rita & Luca.

# Sábado 2 de julio

Esta es una plaza// 22.00 horas

## FLUZO - ANTENAS

Javier Álvarez

Experimental / España y alrededores / 2021 / 5'

Colección de escenas grabadas en Santiago y Bisbarra.

Javier y Romerales, dos veteranos sintecho, duermen bajo una de las cornisas que rodean la turística Plaza de la Ópera de Madrid. Junto a ellos comienza un largo viaje por las concurridas calles de la capital, donde sobrevivir sin caer en la locura se convierte en todo un arte. La amistad de estos dos personajes y sus rocambolescas vidas hacen de esta película un canto a la vida, la muerte y la dignidad.

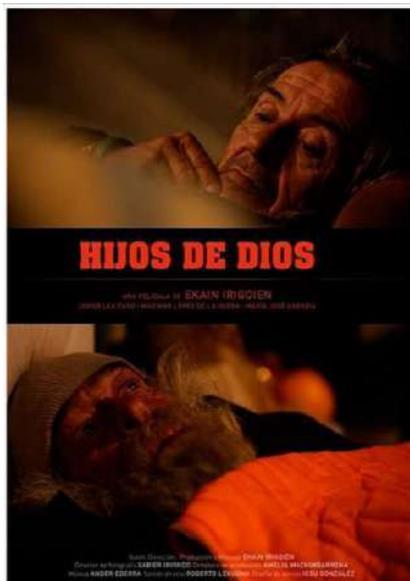
"Estas historias se pueden contar de muchas maneras. Lo que yo quería contar era una historia real, con personajes reales, pero utilizando un lenguaje visual más propio de la ficción. Lo que quería hacer es una película de verdad. Y para contar su verdad, tienes que contar con ellos. Con actores, la historia ya no es de verdad. Normalmente estamos acostumbrados a verlas sentadas en el suelo y verlas desde arriba, yo ponía la cámara siempre a la altura de sus ojos o un poco más abajo. Quería acercar al espectador a su altura y mostrarlo así. Lo quería hacer de la manera que yo veo a estas personas. Por eso aposté por ellos. Lo que les decía: "una película de vosotros, con vosotros y para vosotros". (Ekain Irigoien).



## HIJOS DE DIOS

Ekain Irigoien

Documental / España / 2021 / 70'



Gracias a Ekain Irigoien y a Ana Vila.

# Domingo 3 de julio

Solar Embajadores 18 // 20.00 horas

Concierto:

## THE RASTAPHONICS

Reggae covers para despedir la Muestra con lo mejor que tenemos: amigos con talento.



## LOS MÚSICOS DE DaLaNOTA Fotografías de Mamen Fuertes / 1'

## NUESTROS HIJOS

Cecilia Gessa,  
Ficción / España / 2021 / 11'

Silvia va en busca de la madre de un compañero de colegio de su hijo, Carmen, que está esperando el autobús. El hijo de Carmen ha agredido al hijo de Silvia y está grave en el hospital.



Gracias a Quechua Films, Javier Corcuera y Jacobo Rivero por prestarnos la película y venir a presentarla.

## NO SOMOS NADA

Javier Corcuera  
Documental / España / 2020 / 100'

El punk siempre ha tenido esa potencia para demoler incluso sus propias certezas y cargarse su propio mito. Por eso en *No somos nada*, el documental quizá definitivo sobre la historia de La Polla Records [...] su frontman, el gran Evaristo, es un señor de pueblo con ropa deportiva y mochila que pasea entre montañas y abraza a los árboles. Eso sí, cada vez que ve un rebaño de ovejas dice "mira, debe ser una reunión de algún partido político". La película consigue devolvernos la lucidez y el genio entrañable de quien probablemente sea el mejor letrista de la historia del punk en español. [...] En el metraje caben 40 años de la historia más hardcore de España, un montón de rabia y ternura proletaria, infinito asco porque "mogollón de gente que vive tristemente van a morir democráticamente". Todo lo que despertaron bandas como La Polla está ahí, lo que nunca volvió a dormirse, lo que no quiso ser oveja, el espíritu de los obreros que no pudieron matar, que nunca votaron ni al PSOE ni a sus traidores ni a ninguno de los demás. Un pedazo de humanidad documentado. Bendito documentalismo. Si alguien no lo hace lo perdemos para siempre. (Gabriela Wiener).

# Agradecimientos

Si de agradecer se trata, la Muestra querría agradecer siempre y ante todo al barrio de Lavapiés. Por seguir ahí, por esperarnos, por preguntar con cara de ilusión si va a haber Muestra este año. Por defender sin descanso lo común, por preocuparse por todas las vecinas, por pelear por unas fiestas y una cultura para todas. Esperamos seguir poniendo nuestro granito de arena en la tarea. Y ya en lo concreto y sabiendo que alguno nos dejaremos...

Gracias al Banco Expropiado La Canica por acoger nuestras reuniones en horarios caóticos y a la Eskalera Karakola por acoger y cuidar nuestros trastos, que abultan. Gracias a la asamblea de Esta es una Plaza por construir todos los días un espacio que es una bendición para todas las criaturas del barrio, grandes y pequeñas. Gracias a las Dragonas y su solar y a la Filmoteca por volver a acogernos como antes de la pandemia. Gracias a los espacios de proyección y a sus madrinas: María José, María, Susana, Rocío, Fernando, Mamen, Natalia, Lola, Macu. Gracias a las empresas y organismos que confían en la Muestra y nos facilitan el trabajo: Filmin (Jaime y Maite), Pirámide (Maridí), ECAM (Jorge), Surtsey (Miguel Ángel), Sherlock, Filmax (Antonio, Sandra), A Contracorriente Films, Quechua Films (Sergio), Rita & Luca (Lara). Gracias a Neus Ballús, Amaia Merino, Miguel Ángel Llamas “Pitu”, Helena de Llanos, Lander Garro e Inaxio, Ekain Irigoien, Isabel Segura y Carmelo López, Javier Corcuera y Jacobo Rivero, por traernos sus películas y venir a presentar algunas. Gracias Aitor Merino y Ana Vila por darnos a conocer pelis nuevas y gracias mil, Ana, por venir a presentar Non dago Mikel? Gracias a todas las personas que nos han enviado autoproducciones, que se acuerdan de nosotras con cada trabajo nuevo que hacen; gracias por el cariño que nos demostráis y gracias por intentar venir a presentarlas. Os sentimos cerca, por muy lejos que estéis.

Muchísimas gracias a Emma Gascó por sacar tiempo a saber de dónde y hacernos un cartel precioso. Estrella y Juanjo nos ayudaron a imprimirlo y M<sup>a</sup> Angeles (Frama) nos hizo las camisetas a pesar de llegar tardísimo. Gracias a Ane, a Amaia y a César por hacernos una web nueva que se nos atragantaba. Gracias a Andrés por ayudarnos con los DCPs y a la ECAM por darnos cobertura técnica. Gracias a Paputxi, Ramontxu y Charlie (Rastaphonics) por venir a tocar a la clausura.

Y gracias a todas y cada una de vosotras, que vendréis a las proyecciones y os quedaréis para ayudarnos a recoger. Comentaremos las películas y nos haréis sugerencias para la Muestra del año que viene, nos quejaremos juntas del calor y nos tomaremos algo para remediarlo. Juntas somos algo parecido a la felicidad.

# PROGRAMA DE PROYECCIONES

## Viernes 24

Cine Doré. Filmoteca Española. 18.00 horas

MARIA (A)

HABLAR

Inauguración de la Muestra

## Sábado 25

Esta es una plaza. 22.00 horas

TUAREG\_ DROMEDARIO MEN (A)

REUNIÃO (Reunión) (A)

ÁFRICA EN CINECICLETA (P)

## Domingo 26

Eskalera Karakola . 20.00 horas

¡TÓCATE LOS OVARIOS! (A)

LA FUGA (A)

CAT IN THE WALL (Pequeños milagros en Peckham Street)

## Lunes 27

Cine Embajadores 19.00 horas

PARPADEOS (A)

Cine Embajadores 20.00 horas

VIAJE A ALGUNA PARTE (P)

## Martes 28

Bodegas Lo Máximo. 19.00 horas

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA MODA (A) (P)

MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y

NEGOCIO, S. A. (A)

## Miércoles 29

Traficantes de Sueños. 19.00 horas

PAISAJE Y PAISANAJE (A)

TIPULAREN SEHASKA KANTA

(Las nanas de la cebolla)

## Jueves 30

Sala Mirador. 20.00 horas

39° A LA SOMBRA (A)

EN LA CALLE (A)

NON DAGO MIKEL? (¿Dónde está Mikel?) (P)

## Viernes 1

Solar Embajadores 18. 22.00 horas

MINKA DE LA MEMORIA (A)

SIS DIES CORRENTS (Seis días corrientes)

## Sábado 2

Cine Embajadores. 12.00 horas

**SESIÓN INFANTIL**

MIJN BIJZONDER RARE WEEK MET TESS

(Mi semana extraordinaria con Tess)

Esta es una plaza. 22.00 horas

FLUZO (A)

HIJOS DE DIOS

## Domingo 3

Solar Embajadores, 18. 20.00 horas

**CONCIERTO DE CLAUSURA**

RASTAPHONICS

Solar de Embajadores, 18. 22.00 horas

LOS MÚSICOS DE DaLaNOTA

NUESTROS HIJOS (A)

NO SOMOS NADA (P)

(A): Película presentada a la convocatoria de la Muestra. (P): Con presentación de sus autores.